

禮

記

章

句

禮記卷之五

烏程盧葆辰子

同邑程夢元颺園

校字

婺源汪 紱雙池章句 後學

同邑俞 潢桓漳

同邑余家鼎彝伯

禮器第十。此篇大意以忠信爲本。而文則惟其稱。中間雜舉器數爲言。要不外稱情立文之意。而首尾則歸於忠信爲主。較之上篇之言。更爲切實。醇正云。取篇首禮器二字名篇。凡二十二章。

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋回。增美質。措則正。施則行。其在人也。如竹箭之有筠也。如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改。柯易葉。故君子有禮則

外諧而內無怨。故物無不懷仁。鬼神饗德。筠音勻。○器猶

學禮之質。卽下章所謂忠信也。大備備禮義於身也。釋消

回邪措置也。箭小竹筠竹之青皮。柯枝幹也。言學者先有

學禮之質。器故能大備禮教於其身。能備禮於一身。則其

德盛矣。禮之所以能成德者。以其能消人回邪之心。而增

益其質器之美。措之一身。則無不正。施之於事。則無不通。

故君子而能備禮於躬。則如竹箭之有筠。其文外著。如松

柏之有心。其本內存。雖歷歲寒之變。而亦可以永貞。其遇

矣。忠信篤敬。故外無不和之氣。正己無求。故內無怨尤之

心。外諧則足以動物。而物無不懷仁。內無怨。故可合於神

明。而鬼神饗德矣。所謂盛德者如此。釋同增美。禮之成其

德於內也。措正施行。禮之成其德於外也。德成於內。如松

柏之有心。文見乎外。如竹箭之有筠。外諧筠之著也。內無

怨。心之貞也。凡後章所謂外。○先王之立禮也。有本有文。

忠信禮之本也。義理禮之文也。無本不立。無文不行。立猶

不日制而日立者。重本之意。盡己之謂忠。以實之謂信。在

物爲理。處物爲義。先王制禮。本因人有是忠信之德。而因

揆度事物義理以爲之節文。故節文無常。惟實心之是稱。苟無其本。則理爲虛文。然有是實心。而無節文。則亦無以行之。本末不可相遺也。蓋無本不立。故必有載禮之器。而後能大備於禮。無文不行。故必至於大備。而後可稱盛德。禮以器而備。器又以禮而美。益增。故繼上章而言。此以示人也。然上章主學者言。此章以先王之制禮言。通篇推廣。禮文爲言。而實不。○禮也者。合於天時。設於地財。順於鬼

神。合於人心。理萬物者也。是故天時有生也。地理有宜也。

人官有能也。物曲有利也。故天不生地。地不養君子。不以爲

禮。鬼神弗饗也。居山以魚鼈爲禮。居澤以鹿豕爲禮。君子

謂之不知禮。設猶施也。因地宜而設施之也。理治也。官猶

謂之不知禮。主也。謂人之材也。曲一偏也。言禮必合天時。

因地財順鬼神。合人心。以品節夫事物之宜者也。天時各

有所生。地利各有所宜。人心各具本然之能。物曲各有自

然之利。苟非天時所生。地理所宜。而用之以爲禮。則是拂

乎物理。事宜而徒爲觀美。人心忠信之能。亦以薄矣。拂乎

人心物理之必然則亦拂乎天地鬼神故君子不以爲禮鬼神弗饗也居山二句又舉非地之所養者以明之故必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫以地廣狹禮

之薄厚與年之上下是故年雖大殺眾不匡懼則上之制

禮也節矣

殺色界反○定國之數其定國賦稅所入之常數也經常法也倫類也敘也與猶以也上下謂

豐荒大殺下也匡與恒同恐也禮必合天時因地財而不可以奢費徒事觀美故有國者必通計其定國租入之數以定國用之經制焉以地之廣狹定禮用之倫敘視年之上下而行禮又因爲損益亦合天時設地財意也節以制度不傷財不害民則內有以立其忠信之心○禮時爲大而外不拂乎事物之義理順鬼神合人心矣○禮時爲大

順次之體次之宜次之稱次之

稱去聲○時因時之權也蓋時變出於不得已則有

權於常經之外而實所以善其經者也爲大者難之之意順順其經常之道也體者幽不可見而實與物爲體因體其性情功效以禮之也宜事物之宜也順也體也宜也皆禮之經也稱者因情以立文而爲豐殺之節使本因文而

行。文亦以本而立也。此禮之緯也。上章已堯授舜。舜授禹。有稱字之意。自此章以下。則皆以稱言之。

湯放桀。武王伐紂。時也。詩云。匪革其猶。聿追來孝。○革音棘。

繼世。君臣定位。常也。舉天下而授之人。及伐君而代其位。非常經矣。然開草昧之治。非聖人無以勝任。際毒痛之至。

非征伐無以救民。故揖讓征誅。時爲之耳。然權非聖人不可行也。此時之所以爲大也。詩大雅文王有聲之篇。文義

小異。革。急。猶。謀也。言武王非急其利。天下之謀也。亦以先

王有安天下之心。而大勳未集。故承先王安天下之德。而

成之。乃所以追來孝耳。引詩爲言。天地之祭。宗廟之事。父

又。以見權之正。所以善其經也。

子之道。君臣之義。倫也。萬物本乎天地。人本乎祖。恩莫篤

大經也。不及夫婦兄弟朋友者。舉重以該之耳。社稷山川

順理守經。此人人之所當盡者也。故順次之。社稷山川

之事。鬼神之祭。體也。鬼神無形。與聲而體物不遺。因其體

以幽。故喪祭之用。賓客之交。義也。倫體禮之綱也。報本追

體次之。禮器第十

三

所以處物之義而為倫體之節目者也。羔豚而祭，百官皆

足。犬牢而祭，不必有餘。此之謂稱也。諸侯以龜為寶，以圭

為瑞，家不寶龜，不藏圭，不臺門，言有稱也。

稱去聲。禮必有稱，舉二端以

見其略也。或豐或儉，皆協乎物宜而合於人心，以將誠耳。

故謂之稱。國有守龜，以作大事。大夫有則用之而已，無常

龜也。圭，王者所頒為諸侯之瑞，非大夫所藏也。臺門，築土

為臺而於其上，屋之以為門，亦諸侯之禮也。有其寶而後

有其文，稱情以立。○禮有以多為貴者。天子七廟，諸侯五

大夫三，士一。其施廣博者，其報本深遠，其施狹小。天子之

豆二十有六。天子朔食之豆數。諸侯十有二。更相朝

之豆數。上大夫八，下大夫六。主國食使臣，堂上之豆數。諸侯七介，七牢，大

夫五介，五牢。

介，副也。牢，太牢。介以通命，牢以禮賓。介，牢各視其命數。大夫使，則各降其君二等。此舉其

概言天子之席互重諸侯之席三重大夫再重重平聲天子

皆三重三重則四席再重則三席天子崩七月而葬五重

八翼諸侯五月而葬三重六翼大夫三月而葬再重四翼

七月而葬待同軌之至也五重謂茵及杭木茵以藉棺用淺緇布夾爲之者茅秀及香草其中縮二橫三爲一重杭

木所以杭戴於上下棺之後置杭木於棺上亦縮二橫三上加杭席三比爲一重如是者五則亦五重也八翼黼二

黻二雲四五月待同盟之至六翼黼二黻二雲二三月待遠親之至四翼黻二雲二凡此以治功遠者用物宏治功

狹者用物少也此以多爲貴也天子無介祭

天特性無介者天下爲家無爲賓之義也天子適諸侯諸侯膳以

饋諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大夫聘禮以脯醢膳

饋諸侯事天子如天子之事天也周禮諸公再裸而醑諸侯一裸而醑子男一裸不醑是享諸侯皆灌用鬱鬯諸侯

相朝禮亦然也。大夫來聘，享之。天子一食，諸侯再，大夫士

則有脯醢，皆貴誠尚德之意也。天子一飯而告飽，諸侯再飯而告飽，大

三。食力無數。禮食，天子一飯而告飽，諸侯再飯而告飽，大

其力者，則飽而自止。無告飽之節也。大路繁纓一就，次路繁纓七就。繁，蒲翻

車也。大路，商路。祭天所乘，繁，馬腹帶。纓，鞅也。當馬之膺，繁

之下，垂者也。用五采織，屬爲之一匝，曰一就。郊，特牲云。次

路五就。此云七就，字之訛也。圭璋特，琥璜爵。半圭曰璋，諸

然此與周禮不同。未能詳考。圭璋特，琥璜爵。半圭曰璋，諸

朝后以璋，執以通信。合瑞而已。不以他物儷之。故曰特。周

禮小行人掌合六幣。圭以馬，璋以皮，然皮馬不上於堂。惟

圭璋特也。琥璜爲虎形。璜，半璧也。享君束幣加璧。圭君

享使，奠酬將幣以琥。享夫人束幣加琮。夫人享使，將幣以

璜。故曰琥璜爲輕也。鬼神之祭，單席。異於人道。不諸侯視

朝。大夫特，士旅之。此以少爲貴也。雖眾，君惟總一揖之也。

有以大爲貴者，宮室之量，器皿之度，棺槨之厚，三封之大。

此以大爲貴也。

量去聲。凡以優尊養望著威重也。

有以小爲貴者。宗廟之

祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉觶。卑者舉角。五獻之

尊。門外缶。門內壺。君尊瓦甒。此以小爲貴也。

散去聲。甒音武。爵受一

升。散五升。解三升。角四升。尊酒尊。缶大尊。壺受一石。甒五斗。獻。獻尸舉。舉。舉。酬也。尊之小者近君。其大者諸臣之所酢也。此猶貴少之意。其

禮制則今難悉考矣。有以高爲貴者。天子之堂九尺。諸侯

七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高爲貴也。

廣者其處高。臨下狹者其處卑也。

有以下爲貴者。至敬不壇。埽地而祭。天

子諸侯之尊。廢禁。大夫士樹禁。此以下爲貴也。

埽色報反。樹烏據反。

○埽地而祭。謂郊祀也。禁。樹。皆承尊之器。以木爲之。禁長四尺。廣二尺。四寸。通局。足高三寸。漆赤中。畫青雲氣。菱荇爲飾。又刻足爲牽帷之形。樹。制同禁。而無足。廢禁。不用禁也。大夫用樹。士用禁。蓋其高有在。不必藉物以顯其高也。

禮有以文爲貴者。天子龍袞，諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。
袞，衣裳九章。一曰龍，二曰山，三曰華蟲，鸞雉也。四曰火，五
曰宗彝，虎也。皆繪於衣。六曰藻，七曰粉米，八曰黼，斧形。
九曰黻，兩己相戾，皆繡於裳。周制，上公同袞，侯伯鷩冕，
自華蟲以下，子男毳冕。自宗彝以下，大國之孤卿，芾冕。則
升粉米以繡於衣。大夫玄冕，玄衣黻裳而已。孔氏曰：九章
七章以下，其中有黼，芾冕而下，其中有黻。故特舉黼黻爲
言。士玄衣纁裳。天子之冕，朱綠藻，十有二旒。諸侯九，上大夫

七，下大夫五，士三。此以文爲貴也。

藻，宋也。以五采之纁貫旒玉而垂於冕之前後。

朱綠，舉其概也。周制，上公九旒，侯伯七旒，子男五旒，公卿四旒。大夫三旒。此言諸侯九，上大夫七，下大夫五，士三。不合周制，失所考矣。凡此其德盛者，其文著也。有以素爲貴者。至敬無文，父黨無

容。犬圭不琢，犬羹不和。大路素而越席，犧尊疏布，熏禰杓。

此以素爲貴也。

琢，當作篆和去聲。越，官活反。熏，莫力反。禰，音展。杓，裳約反。○無文，不爲文飾也。無容。

不敢飾爲容儀也。大圭。天子所帶。長三尺。不篆刻爲文。飾太羹。太古之羹。借煮肉汁。不用菜和。猶玄酒之意也。大路。越席。路車。中以蒲秸爲席。不用茵褥也。轍尊。畫牛於尊腹。以粗布覆鼎之。樨。木名。色白。以樨爲杓。不用雕漆也。凡此皆致其誠敬。不爲外飾之意也。孔子曰。禮不可不省也。禮不同。不豐。不殺。

此之謂也。蓋言稱也。

省。悉。并。反。殺。色。界。反。稱。去。聲。○。省。察。也。先。王。制。禮。豐。殺。不。同。然。必。稱。情。立。

文。故。取。數。多。而。不。爲。豐。取。數。寡。而。不。爲。殺。其。所。以。當。然。之。故。學。者。所。當。深。察。此。孔。子。之。言。也。記。者。引。之。以。結。上。文。而。又。言。其。所。謂。不。豐。不。殺。○。禮。之。以。多。爲。貴。者。以。其。外。心。者。者。正。所。以。言。禮。之。稱。也。

也。德發揚詡萬物。大理物博。如此則得不以多爲貴乎。故

君子樂其發也。

詡。荒。雨。反。樂。五。教。反。○。承。上。章。而。申。其。義。也。詡。溥。徧。也。心。非。有。內。外。而。言。外。心。者。言。

忠。信。之。心。著。顯。於。外。也。盛。德。之。發。揚。有。足。以。溥。徧。萬。物。者。以。其。理。之。所。本。者。盛。大。故。其。及。物。也。亦。廣。博。而。非。取。數。之。多。不。足。以。稱。其。德。矣。此。如。天。子。繼。天。出。治。則。天。下。羣。仰。爲。君。父。故。用。物。非。多。不。足。以。稱。其。實。也。然。有。是。備。物。之。用。而。

非有揚誦萬物之德則亦不足以稱之君子省之而欲其稱則博施濟眾之懷亦有所不能已矣故君子樂其實心之發禮之以少爲貴者以其內心也德產之致也精微觀

天下之物無可以稱其德者如此則得不以少爲貴乎是

故君子慎其獨也

內心言忠信之心存於內也產生也猶根本也言至德本原之地致趣精微有

非物所可比擬者此如天載之無聲臭自不得不取數之少也然有是貴少之文而無精微之德則亦不足以稱之君子省之而欲其稱則正心誠意之脩亦有所不能已矣故君子反觀而慎其獨也○此二節舉多少以該大小高下文質以申明稱之義外心卽竹箭之有筠內心卽松柏之有心貴多貴少者義理之心而樂發慎獨者忠信之本也

古之聖人內之爲尊外之爲樂少之爲貴多之爲美是

故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也

樂音洛○內內

心也尊者恭敬稟承之意卽慎獨也外外心也樂樂發也貴謂物無可稱美發揚誦物也內心以慎獨則貴少也稱

矣。外心以樂發，則貴多也。稱矣，貴少。所以稱其內心也。貴多，所以稱其外心也。然則先王之制禮也，稱情立文，各有其當然，而確乎不可踰越，所可見矣。是故君子大牢而祭，申上章末節之意，而又以起下文也。

謂之禮，匹士大牢而祭，謂之攘。攘如羊反。○君子以德居位者也。匹士無其德，無其

也。謂之攘，不稱也。管仲鑊簋朱紘，山節藻梲，君子以爲隘矣。管仲，齊大夫，名夷吾，鑊，簋，刻鏤以爲鑊飾也。紘，冕之係也。以組爲之。天子朱，諸侯青，大夫士緇，節，柱頭斗拱。梲，

梁上短柱也。刻山於節，畫藻於梲。此天子諸侯之廟飾。管仲僭之，濫於多而不稱也。晏平仲祀其先

人，豚肩不揜豆，澣衣濯冠以朝，君子以爲隘矣。朝音潮。○晏平仲，齊

大夫，名嬰，大夫少牢，而晏子以豚，且併豚兩肩，不足以揜一豆。豚肩在俎，非在豆。此甚以言其小耳。此寡以隘而不

稱者，是故君子之行禮也，不可不慎也。眾之紀也，紀散而

眾亂。君子謂有位者，慎求其稱也。慎禮以紀眾，則禮達，或濫或隘而不稱，則僭亂相仍而亂作矣。孔子

曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

論語曰子之所慎戰疾所謂道者亦慎

之而已慎則內存忠信之心而文必義理之比所謂稱也故受福孔子自言如此以示人知所省而記者引之以結上文○君子曰祭祀不祈不麇蚤不樂葆大不善嘉事牲

不及肥大薦不美多品

麇音揮樂音洛葆音保○雲莊陳氏曰君子記者自謂也祭有常禮

不爲祈福周禮太祝掌六祈蓋有故則行之非常典也麇快也祭有常時不以先時爲快葆裹也器幣有定制不以裹大爲樂嘉事冠昏之事奠告有常儀不爲善之而更設他祭及猶至也郊牛角薦栗宗廟角握各有所宜不必皆及肥大薦祭之品味有定數不以多品爲美愚按換於義理以達其忠信之心則得祭之道矣乃所謂稱也此承上

章又言不稱之失也

○孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦

逆祀而弗止也

臧文仲魯大夫名辰夏父弗綦亦魯大夫逆祀躋僖公也魯莊公卒慶父弑子般立

閔公二年復弑閔公季友立僖公而誅慶父僖公雖閔公之兄然閔公先立則僖公嘗爲其臣矣故僖公廟次自在

閔公之下。及文公二年八月。有事於太廟。夏父弗綦爲宗人。以爲僖兄閔弟。乃躋僖公於閔公之上。失禮甚矣。時文仲爲正卿。而不能正燔柴於奧。夫奧者老婦之祭也。盛於其失。故孔子譏之。

益尊於瓶。奧當作爨。夫音扶。盛平聲。○周禮以實柴祀日。

在天之神。故燔燎以升其氣於上而祀之也。宗廟之祭。至尸食畢而祭。爨神宗婦祭。饔爨者祭。饔爨其神則先炊。

所謂老婦也。弗綦爲宗人。以爲爨本火神。遂燔柴以祭之。故夫子譏之。而明其義。以見文仲之不能正爲不知禮也。

○禮也者。猶體也。體不備。君子謂之不成人。設之不當。猶不備也。禮有大有小。有顯有微。大者不可損。小者不可益。

顯者不可揜。微者不可大也。故經禮三百。曲禮三千。其致

一也。未有入室而不由戶者。當去聲。○體。身體也。不當如

貴多。小貴少也。顯。發揚。謝物。微。德產。精微也。損之益之。揜

之大之。則不當不稱矣。蓋以禮之文言。則三百三千。其間

多寡大小高下文素至爲不同。然要之稱其顯微之實而
本以忠信之心則其致一也。苟不求其義理而妄以己意
損益之則必不當不稱而不成其爲禮矣。是入室而不由
戶也。朱子曰。經禮卽儀禮中如士冠諸侯冠天子冠禮之
類。大節有三百條。曲禮如始加再加三加又坐如尸立如
齊之類。其中小日有三干也。趙氏曰。經禮冠昏喪祭朝聘
會同之類。曲禮進退升降俯仰揖遜之類。○自此章以上
皆反復明禮之欲其稱欲人致省其當然而無以僭妄失
之也。○君子之於禮也。有所竭情盡慎致其敬而誠若。有美

而文而誠若。竭情則無僞盡慎則不苟致敬則無貳無雜
惟其誠而已以少爲貴內心之誠也美充實

而光輝文成章而有序以多爲貴外心亦誠也誠忠信
也若語辭承上章而言義理之文要必以忠信爲本也君

子之於禮也。有直而行也。有曲而殺也。有經而等也。有順

而討也。有擻而播也。有推而進也。有放而文也。有放而不

致也。有順而摠也。殺色界反擻音芟放上聲摠遮拾反○
直情而行情之至者不事文飾也委曲

而殺其情。分之所在。以義斷之也。常經而等之。恩義之至者。如君父喪。皆三年是也。順其序而討去之。親親之殺。尊尊之等也。漸此而播之。彼若婦之降。私親而隆夫家。義之亦也。推下而進之上。若祀宋天子之事。守周公之追王。上祀。仁之至也。放而致其文。以昭德也。放而不致其文。以明分也。撫。拾也。惟其可用。則拾取而用之。無所嫌疑者也。此又貴多。費少。中間之節目。皆義理之權衡。而人所不可不省者。人能一本於誠。而又於此察之焉。則庶幾可以無不稱之矣。三代之禮。一也。民其由之。或素或青。夏造殷。因之。三代失矣。然同本以誠若之心。而協於義理之稱。此其所以爲善。而民皆率由之。其所損益。不過文章制度小過不及之。間如殷之尙白。異於夏之尙黑耳。其若義理之大體。合於人心。而理萬物者。則夏之所造。殷皆因之。而不能變也。變黑言青者。周坐尸。詔侑武方。其禮亦然。其道一也。武當作以叶韻耳。上文而舉祭禮言之。周人之祭。尸坐而不立。其詔禮侑食之人。皆惟當告則告。而無一定之方。其禮亦猶素青之異尙耳。其義理之所當。夏立尸而卒祭。殷坐尸。夏禮尸惟飲由者。則初無不同也。夏立尸而卒祭。殷坐尸。食則坐。非飲

食時則立以終祭。殷人則坐尸。殷因夏而損益之。周又因殷而損益之也。周旅酬六尸。曾子曰：周禮其猶醱與？醱其庶反。與平聲。○周之坐尸與殷禮同者。三昭三穆。蓋祫祭之時然也。不及太祖者。特尊之也。醱斂錢共飲酒也。曾子言此。猶世俗之醱言飲均而情洽也。三代損益雖有不同。而其道則一。蓋於祭之一端而可見矣。○此章言禮以誠為主。而義理則各有其稱。三代之因革損益莫不皆然。蓋以申明。○君子曰：禮之近人情者。非其明篇首第二章之意也。

至者也。郊血。大饗腥。三獻爛。一獻孰。爛蒼鹽反。○郊天之祭。先殺牲以血氣祭。

然後獻腥爛。終於獻孰。宗廟大饗則血毛與腥並薦。社稷五祀之祭三獻。則血腥爛皆一時同獻。羣小祀獻孰而已。此言郊血大饗腥云者。據先設者爲言也。蓋致敬之道。不徒飲食之需。而節文之詳。具有深遠之義。禮雖本於人情。然始皆直情而徑行。則文無足觀。而情亦以流於褻。故記者謂禮之近人情者。非其至者。而先舉四者以證之。是故君子之於禮也。非作而致其情也。此有由始也。是故七

介以相見也。不然則已慤。三辭三讓而至。不然則已蹙。

慤苦

覺反蹙子六反。○作起也。致猶行也。七介以諸侯言。蹙愿直蹙迫狹也。由郊饗四者觀之。則君子之於禮非徒起而徑行其情已也。有不忘本始之意焉。如先以血腥者。不忘茹毛飲血之初意也。凡事莫不由始。故交必有因而前。事必以漸而至。有因而後著其故。有漸而後得其和。兩君相見。必先以介紹。不然則太愿蹙而流於褻矣。必行以揖讓。不然則太迫蹙而近於嗔矣。禮本人情而行之。必以飾文。出之必以退。孫淺觀焉。若近於迂而深省焉。則有以見其爲事理之當然。有不如是而不可者。是若遠於情者。正所以善其情。此禮之所以能釋回增美也。故魯人

將有事於上帝。必先有事於頽宮。晉人將有事於河。必先有事於惡池。齊人將有事於泰山。必先有事於配林。三月

繫。七日戒。三日宿。慎之至也。

頽音泮。惡汪胡反。池徒河反。○頽宮諸侯之學。魯人將郊。

則先於頽宮。奠告后稷。以將奉稷配天。故欲因稷而先達於上帝。亦介紹之義也。河晉望。惡池亦晉川名。泰山齊望。

醢林亦齊晉之山也。蓋晉齊以惡池醢林從祀於河岱也。三月滌牲。七日散齊。三日致齊也。介紹而後敢通。戒宿而

後敢祭。唯恐其失。故禮有擯詔。樂有相步。溫之至也。相去

之於慈。慎之至也。故禮有擯詔。樂有相步。溫之至也。相去

如字。○擯。主使接賓者。詔。相禮也。相。樂器拊也。樂記曰。治

亂以相。以節舞者之行步。故曰相步。溫。和柔也。禮之進退

揖讓。有擯相以詔之。樂之綴兆舒疾。有相鼓以節之。唯恐

其失之於變。和緩之至也。○此章言禮固以忠信爲本。而

又不可無文。○禮也者。反本脩志。不忘其初者也。故凶事

以行之也。○禮也者。反本脩志。不忘其初者也。故凶事

不詔朝事以樂。朝音潮。○本者。人心之本然。古者事之所

存。忠信也。哀樂人心之大端。故舉凶事朝事言之。雲莊陳

氏曰。擯。踊哭泣。不待詔告。以其發於本心之自然也。朝廷

養老尊賢之事。必作樂以樂之。亦以愜

其本心之願望也。此二者反本之事。○醴酒之用。玄酒之

尚。割刀之用。鸞刀之貴。莞簟之安。而棗鞮之設。莞音官。鞮

鞮。刀。刀之有鈴者。莞。蒲席。鞮。竹席。棗鞮。是故先王之制禮

穀釋也。雲莊陳氏曰。此三者脩古之事。是故先王之制禮

也必有主也故可述而多學也

雲莊陳氏曰有主於反本者有主於脩古者但以此

二者求之則可以稱述而學之不厭矣○此章言禮必行之以文然要歸主於反本脩古則終所以立忠信之本耳亦上章近人情非其至之意也蓋徑情無文則恐流於慤蹙縱情而不節則恐流於奢僞故禮所以治人情而已猶介揖讓亦以其外心也反本脩古亦以其內○君子曰無心也未言可述而學又以起下章之意也

節於內者觀物弗之察矣欲察物而不由禮弗之得矣故

作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也

者物之致也

無節於內謂心之流蕩虛僞而不忠信也心流蕩而無節則觀物必不肯察其事之所當

然然有心於察物矣而不循夫先王之禮以求之則無所持循又終無以得真理之所以然也不察不得故作事出言皆不以禮而人亦弗之敬信此禮之所以不可不學而又非不忠信者之所能學也致趣也物理事宜之趣皆於禮見之故察物必由禮也是故昔先王之制禮也因其財

禮記章句

卷之五

禮器第十

十一

物而致其義焉爾。故作大事。必順天時。爲朝夕。必放於日

月。爲高。必因丘陵。爲下。必因川澤。是故天時雨澤。君子達

賡賡焉。

朝音潮。放上聲。賡音尾。○致。推致也。朝。春分朝日。夕。秋分夕月。然一日之朝夕。亦放日月以爲之節。

賡賡。強勉不已之意。言先王制禮。因天地本然之利。而致

其當然之用。順天時自然之運。因水土一定之勢。而效法

之。而有以知其所以然也。是故天有四時。風雨霜露。莫非

天理發見流行之實。昭著於上下。而其所以然者。則維天

之命。於穆不已。惟君子默契焉。有以達之。君子。卽指先王

也。先王之禮。而制禮。故學者必由先王之禮。而後有以察物也。是故昔先王。尙有德。尊有

道。任有能。舉賢而置之。聚眾而誓之。是故因天事天。因地

事地。因名。山升中於天。因吉土以饗帝於郊。升中於天。而

鳳凰降。龜龍假饗帝於郊。而風雨節。寒暑時。是故聖人南

面而立。而天下大治。

假音格。○有德，謂得於身者。有道，謂見於事者。置立之於位也。聚合也。誓。

陳也。戒也。聚眾而誓之。謂合天下而陳列。教戒之也。因天。事天。順天之道。以事天也。中，平也。陳也。因名山升中於天。謂巡守四嶽而柴望祭告。以其治天下之功。升告於天也。吉土，謂南郊。卜吉地爲圜丘也。饗帝於郊。冬至郊祀也。曰天曰帝。互文耳。假，至也。於升中言鳳凰降龜龍假於郊。言風雨節寒暑時亦互文也。言惟先王達天。故用人而人當其位。教民而民從其教。然後因天道以事天。用地宜以事地。而鬼神饗之。休徵畢至。是以無爲而天下治。蓋以其一言一動無非天道。而天下敬信之。所謂德盛而民化也。先王之言動自無非禮。而學者之言動必由於先王之禮。則人亦無不敬信之矣。此又與篇首第三章之意。首尾相發也。○雲莊陳氏曰。升中於天。其瑞物之臻。休徵之至。理或然耳。而後世封禪之說。遂根著於此。

○天道至教。聖人至

德。廟堂之上。饗尊在阼。犧尊在西。廟堂之下。縣鼓在東。應鼓在東。君在阼。夫人在房。大明生於東。月生於西。此陰陽

之分。夫婦之位也。君西酌犧象，夫人東酌鬯尊。禮交動乎上，樂交應乎下。和之至也。

縣音玄。鬯尊，刻尊爲雲雷之形者。縣鼓，大鼓。應，小鞀。與縣鼓

相應者也。禮樂之器，以西爲上。故其陳列如此。房，東房也。大明，日也。夫人立在東房而行禮，時則出在西階之上。猶月之合朔於日而明，則漸生於西也。承上章言天道運行，莫不示人以有當然之理。而唯聖人達天，以備其理於身。則聖人之至德也。先王之禮，莫非先王之德，亦法天而已。故因舉祭禮以明之，而言其夫婦之位。猶日月之行，禮樂之交動，由陰陽之交會。和之至也。由先王之禮而察其義，亦可以知天道之教矣。

○禮也者，反其

所自生，樂也者，樂其所自成。是故先王之制禮也，以節事

脩樂以道志，故觀其禮樂而治亂可知也。蘧伯玉曰：君子

之人達，故觀其器而知其工之巧，觀其發而知其人之知。

故曰：君子慎其所以與人者。

樂其之樂音洛。道去聲。知，故之知音智。○禮主於報本反

始是反其所自生也。樂主於歌功象德，是樂其所自成也。先王本天地之序以制禮，所以品節事物當然之理。以爲人之儀則，使人率由之而無失其所得以生之理。本天地之和以脩樂，所以宣道人心中和之氣，以和順於道德。使人鼓舞焉，而自然以底其德於成。是反生樂成之教也。乃先王之禮樂廢，而慝禮淫樂興，則煩文釋節，道欲增悲。則治日隳而俗日敝矣。遠伯玉、衛大夫，達卽有節於內而觀物能察者也。引伯玉之言，以證觀禮樂而治亂可知之說。又言禮樂者，人之所以與人交接者也。苟不慎而入於淫，慝則人必不敬信之。而且知其不免危亡矣。君子慎其所以與人者，蓋亦古語而記者引之也。此章言觀人脩己，皆必言先王之禮也。○犬廟之內敬矣。

君親牽牲。大夫贊幣而從，君親制祭。夫人薦盞，君親割牲。

夫人薦酒。從去聲。○君親牽牲，迎牲門外而親牽以入也。大夫贊幣而從，用幣告神而後殺牲也。制祭，割牲

牲所以祭神於室也。盞，盞齊，割牲分裂牲體也。諸侯祭禮儀節，今詳考宜姑闕之。卿大夫從君，命

婦從夫人，洞洞乎其敬也，屬屬乎其忠也，勿勿乎其欲其

饗之也。

洞上聲屬音燭。命婦世婦及卿大夫妻納牲詔也。洞洞虛靜貌。屬屬肫摯貌。勿勿切切也。

於庭。血毛詔於室。羹定詔於堂。三詔皆不同位。蓋道求而

未之得也。

定丁令。取血毛以入告神於室。羹定烹熟而羹成也。時

將迎尸入室而先告神於堂也。道設祭於堂爲祊乎外。故

言也。言求神之所在而未得也。

曰於彼乎於此乎。祊音崩。祭之始。朝踐於堂。迄明日。繹

門外之祭也。祭禮以室中饋食爲正祭。餘皆求神未得之意。於彼乎於此乎亦古語。而記者引之。因前章言祭事

而繹之。欲人之深省其義也。一獻質三獻文五獻察七

獻神。羣小祀一獻質簡略也。社稷五祀及士祭其先皆三

禮文詳備也。侯伯之宗廟七獻神。卽上章求而未得於彼於此之意也。○大饗其王事與三

牲魚腊四海九州之美味也。籩豆之薦四時之和氣也。內

金示和也。束帛加璧，尊德也。龜爲前列，先知也。金次之，見情也。丹漆絲纊竹箭，與眾共財也。其餘無常貨，各以其國之所有，則致遠物也。其出也，肆夏而送之。蓋重禮也。

與平聲。

此章所云難，以盡曉。大饗，先儒以爲大禘。三牲，牛羊豕。腊，乾獸肉也。內金，未詳。劉氏謂後篇言鐘次之，以和居參之。則此言內金示和，亦取其聲之和耳。其或然也。束帛加璧，蓋諸侯來奉幣助祭也。示德，比德於玉也。金次之，金居龜之次，見情，亦言見人情之和也。與眾共財，言眾所同用，不貴異物之意也。致遠物，謂九州之外之來貢者，示服遠也。周禮，戶出入奏肆夏，賓出入奏陔夏，此蓋諸侯來朝與助禘祭。其陳設如此。篇首第三章，言舉其定國之數以爲禮之大經，以侯國之地有限，言故此章言備物如是，乃王者之事也。又或疑所謂大饗，當與後篇所言大饗同是。諸侯來朝之饗禮，今按束帛加璧以下之文，則或說似是。抑饗諸侯之與饗廟，古者禮賓如禮鬼神，其陳設皆相似歟。

○祀帝於郊，敬之至也。宗廟之祭，仁之至也。喪禮，忠之至

也。備服器。仁之至也。賓客之用幣。義之至也。故君子欲觀

仁義之道。禮其本也。

祀帝於郊。尚質貴誠。至敬無文也。宗廟之器。報本追遠。自仁率親也。喪禮

送死厚終。忠也。備服器事死如事生。仁也。朝聘燕饗。尚德尊賢。輕財重禮。義也。欲察物而不可以禮。弗之得也。誠因禮而省其義。理之所存。則亦可以知仁。義之道。心德存而時措之宜。出矣。○自無節於內。章至此。皆言義理禮之文。足以釋回增美。措正施行。故察物不由禮。則弗之得。○君子言行不以禮。則弗之敬信。所以欲人之省其文也。

曰。甘受和白。受采。忠信之人。可以學禮。苟無忠信之人。則

禮不虛道。是以得其人之爲貴也。

和去聲。○人不忠信。則無節於內。雖有先王之

禮。而不察其義。理之所存。是以越分僭踰。徒事文飾。而不知用之不稱也。非忠信之人。而可以學禮哉。此所謂無本不立也。道猶行也。○此章乃言忠信禮之本。必有忠信之器。而後可以大備乎禮。苟其無節於內。則觀物弗之察。所以警人之敦其本也。夫忠信之質。人人之所固有。所謂物與元妄者。豈真育生而不忠信之人哉。亦以汨於私欲而

滿之耳。然則人之所以養其性天以無失其忠信之質者，又必有在而存乎人之自勉矣。○孔子曰：誦

詩三百不足以一獻，一獻之禮不足以大饗，大饗之禮不

足以大旅，大旅具矣，不足以饗帝，毋輕議禮。大旅先儒以爲祀五帝也。

饗帝謂郊祀，惟忠信者可以學禮，故徒鶩辭華而矜博洽者，則雖誦詩三百不足以一獻也。爲禮愈大，則其稱之而有以感假也愈難。至於饗帝，則惟仁孝誠敬之至與天合德者爲實能之，不然雖祭如未祭也。禮可輕議乎哉。議猶言也。卽上章學禮之謂也。然此謂誦詩三百不足以一獻者，亦爲徒誦者言之耳。非謂真有得於詩者而竟無一得於禮也。

○子路爲季氏宰，季氏祭，逮閭而祭，日不足，繼之以

燭，雖有強力之容，肅敬之心，皆倦怠矣。有司跛倚以臨祭，

其爲不敬大矣。閭，天未明也。偏任一足曰跛，仗物曰倚。他日祭，子路與室事

交乎戶，堂事交乎階，質明而始行事，晏朝而退。孔子聞之

曰誰謂由也而不知禮乎。與音預。朝音朝。○正祭事尸於室。外人將饌至戶。而室人於戶受之。以陳於尸前。既祭而釋。賓尸於堂。堂下者將饌至階。而堂上者於階受之。以陳於尸前。質明正旦也。爲時不久。則有司不至於倦怠矣。子路忠信質直。故敦敬敏而不事繁文。是爲得禮之本。故孔子善之。記者引之。以證忠信之人可以學禮之說也。

郊特牲第十一

此篇雜釋禮文。而以篇首三字名篇。篇中有義類確不相屬者。乃以圈界

之。其有義類可通者。則聽其連爲一章。凡十九章。

郊特牲。而社稷大牢。天子適諸侯。諸侯膳用犢。諸侯適天

子。天子賜之禮大牢。貴誠之義也。故天子牲孕弗食也。祭

帝弗用也。

特牲一犢也。大牢三牲也。犢未有化牡之交。故曰貴誠下獻上。貴其誠上賜下。從其厚。餘略見

前篇。大路繁纓一就。先路三就。次路五就。

次路。居先路之次者。餘音義見前篇。

郊血。大饗腥。三獻爛。一獻孰。至敬不饗味。而貴氣臭也。

氣得

天之屬。血腥之類也。臭。草木之英。鬱鬯之類也。皆氣之交於鼻者。以氣臭交於冥漠。達其誠而已。此釋用血腥之義也。

諸侯爲賓。灌用鬱鬯。灌用臭也。

朝宗。親遇皆賓禮。賓諸侯於廟。灌用鬱鬯。神之

也。亦示以誠交之道。

大饗尚股脩而已矣。

大饗饗諸侯也。尚上之也。脯加

也。此申貴臭之事。大饗用大牢。有豆。籩。非止。股脩。然設饌以。薑。桂者。曰。股脩。大饗用大牢。有豆。籩。非止。股脩。然設饌以。股脩爲上。蓋酒清。人渴。肉乾。人飢。畢獻而止。重禮而非飲。食之道也。此申不享味之事。

大饗。君三重席而酢焉。三獻之介。君專席

而酢焉。此降尊以就卑也。

重平聲。兩君禮敵。則席皆三。重以受賓。酢使卿聘。則饗以三。

獻。三獻之介。卽大夫也。卿大夫席再重。爲介則降一等。專

單也。主君獻介。介酢主君。君撤去兩重。而以單席受酢。降

尊就卑。不以尊加於客也。饗禘有樂。而食嘗無樂。陰陽之義也。凡飲養

陽氣也。凡食養陰氣也。故春禘而秋嘗。春饗孤子。秋食耆

老其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣

也故無聲凡聲陽也

食音嗣。○孤子死事者之子孫也。饗以酒爲主。食以飲爲主。此節釋有樂

無樂之義。據春禘之文。則禘字當作禴。或當作祠。然與周制不合。於夏殷亦無可考。鼎俎奇而籩豆

偶。陰陽之義也。籩豆之實。水土之品也。不敢用褻味而貴

多品。所以交於旦明之義也。

鼎。天子九。諸侯七。大夫五。士

者。倍鼎三也。是皆奇數也。籩豆若周禮醢人。籩人所掌。及

前篇所舉。皆偶數。蓋鼎俎盛血氣之饌。而主之自君。故從

陽。籩豆多水土之品。菹果薦自主婦。脯醢經脩治之功。故

皆從陰。不敢用褻味。如菹茆芻藜蒲之類。致潔敬也。旦明者

自夜而晝之交。賓入大門而奏肆夏。示易以敬也。卒爵而

神明之義也。樂闋。孔子屢歎之。奠酬而工升歌。發德也。歌者在上。匏竹

在下。貴人聲也。樂由陽來者也。禮由陰作者也。陰陽和而

萬物得

易以豉反。○此亦以饗諸侯言。奏肆夏春秋外傳所謂肆夏天子以饗元侯者是也。易以敬和易而

恭敬也。卒爵而樂闋音賓至庭而樂作。賓受獻爵拜而樂

止。及賓酢主人樂又作。主君卒爵而樂止也。歎之美之也。

奠酬而工升歌。賓受酬爵奠而不舉樂。工乃升歌也。發德

發揚是山陽來禮斂筋故由陰作。旅幣無方所以別土地

陰陽和而萬物得據理以爲言也。

之宜而節遠邇之期也。龜爲前列先知也。以鐘次之。以和

居參之也。虎豹之皮示服猛也。束帛加璧往德也。參七南反。○旅

陳也。陳幣無定貨而惟其土之所宜。執壤奠亦無定數而

惟以道里遠邇節厚薄也。以和居參之言以鐘聲之和參

置於庭實之間也。往猶

將也。以將其德意也。

○庭燎之百由齊桓公始也。此章

失禮所由始也。庭燎大炬夜分設之。以照來朝之臣者也。

大戴禮曰天子百燎。上公五十。侯伯子男三十。今桓公用

百燎而諸侯微之。是僭禮也。

大夫之奏肆夏也。由趙文子始也。肆夏天子

贊元侯而大夫奏之其僭甚矣朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使

所以申信也不敢私覲所以致敬也而庭實私覲何爲乎

諸侯之庭爲人臣者無外交不敢貳君也朝音潮覲當力反使去聲○私

覲使臣以私禮見於主君也執圭而使聘也大夫承君命

而往聘則得有私覲以申己之信若從君而往朝覲於他

國則不敢私覲所以專其敬於君也庭實貢獻之陳於庭

者言大夫從君朝覲而庭實私覲何以來諸侯之庭乎怪

歎之辭也又言人臣無外交故從君而行則大夫而饗君

非禮也大夫強而君殺之義也由三桓始也殺色界反○諸侯有相饗

敵也君饗其臣以尊賢也若臣而饗君是大夫強而與君

敵矣凡私家之富強人君當以義降殺之若君臣之相饗

則自三桓之強始也但大夫饗君不止始於三桓此或據魯事而言耳天子無客禮莫敢爲

主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也覲禮天子不下

堂而見諸侯。下堂而見諸侯。天子之失禮也。由夷王以下。

天子無容禮。天下皆共有也。春見曰朝。則有迎。諸侯之禮。法秦交之。運也。秋見曰覲。天子負展南面。侯氏執玉入。不

下堂見諸侯。正上下之分也。覲禮下堂而見。諸侯自夷王始。夷王周孝王之子。厲王父也。諸侯之宮縣

而祭以白牡。擊玉磬。朱干設錫冕而舞。大武乘大路。諸侯

之僭禮也。縣音玄。○宮縣四面懸樂器如宮也。禮天子宮

之禮。諸侯奉時王之制。則諸侯惟當用駢也。天子玉磬。諸侯以石。設錫以錫飾盾之背也。諸侯得舞大武。然不當朱

干。設錫冕而舞也。大路。天子郊天所乘之路也。臺門而旅樹。反坫。繡黼丹朱中衣。

大夫之僭禮也。繡如字。○旅道也。樹屏也。設屏當門之道。以蔽內外也。禮天子外屏。諸侯內屏。大夫

爵於其上。故曰反坫。繡黼丹朱中衣。以丹朱絲中衣。而加

繡黼之文。爲領也。中衣。裏衣也。制如深衣。而長袂。祭服以

絲。則中衣用絹。朝服以布。則中衣用麻。凡此皆諸侯之禮。

而大夫僭之也。故天子微，諸侯僭。大夫強，諸侯脇。於此相貴以等。

相覲以貨，相賂以利，而天下之禮亂矣。

脇如禮運脇君之脇，謂見迫脇於其

臣也。相貴以等，以土地甲兵之強弱爲等。而諸侯不敢祖相貴也。禮之亂也。由天子之微。此總結上文。

天子大夫不敢祖諸侯，而公廟之設於私家，非禮也。由三

桓始也。

諸侯不得祖天子，大夫不得祖諸侯，猶諸侯之不郊，支子之不祭，所以正名分，別上下，而消僭竊之

原也。魯之郊禘非禮，而大夫僭禮莫甚於三桓。三桓之歌雍舞佾，由私家之得立公廟，是僭竊所由始。故記者又推

言之。但左傳云：宋祖帝乙，鄭祖厲王。又曰：邑有先君之廟，曰都。雖先儒有爲之說者，然左氏或承沿習俗，未足爲禮

之據。宋祖天子，自非所論。邑有先君之主，或別有其故。魯有文王之廟，自是非禮要當以此記爲正。○天子

存二代之後，猶尊賢也。尊賢不過二代。

謂封夏之後杞，殷之後宋，守先王之

禮樂也。微子之命曰：惟稽古崇德象賢，統承先王脩其禮物，作賓於王家。諸侯不臣，寓公故古

者寓公不繼世

諸侯失國而寓他國曰寓公其國客之而不臣猶尊二代後意也然失國之君非先

代象賢比故不繼世寓公死則臣其子

矣○此下數條俱雜釋禮文不相連屬○君之南鄉答陽

之義也臣之北面答君也

鄉去聲○答對也對陽鄉明而治也

大夫之臣不

稽首非尊家臣以辟君也

稽首上聲辟音避○諸侯於天子稽首大夫於君亦稽首遠也大

夫在諸侯國中而有稽首之臣則似二君大夫有獻弗親

矣故家臣不稽首於大夫尊無二上故也

君於大夫答拜君有賜不面拜爲君之答己也

恐煩君答己也

○鄉人禡孔子朝服立於阼存室神也

朝音潮○

禡遂強鬼也存室神請恐廟堂之神有驚故朝服立於阼使室神依己而安也

○孔子曰射之以

樂也何以聽何以射言射比於樂而能中鵠之難也蓋非涵養之深者不能故射可以觀德

○孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也

縣音玄○謂射

者男子之事。故始生而卽縣弧於門。今使之射而不能。士之恥也。故辭以疾。然此未必孔子之言也。○孔子

曰。三日齋。一日用之。猶恐不敬。二日伐鼓。何居。居巾宜反

也。○齊者不樂。恐思慮之散而無以交神明。○孔子曰。繹之

於庫門內。祊之於東方。朝市之於西方。失之矣。朝如字。○

日又祭而賓尸也。祊者繹祭之始。求神於室中也。繹當於

廟門外之西堂。祊於門堂之西室。今繹於庫門內。而祊於

門外之東也。周禮朝時而市。商賈爲主。當○社祭土而主

於市內近東。今於市內之西。皆失舊典也。○社祭土而主

陰氣也。君南鄉於北牖下。答陰之義也。○社地。當作牖。○社地

以陰氣爲主。牖。牆也。古者社不屋。惟爲壇壝而樹之以爲

社主。外環以牆。牆南多陽。牆北多陰。君之祭社也。南面而

立於北墉之南。而社主當南墉之北。日用甲。用日之始也

是處社於南墉之陰處。對陰之義也。日用甲。用日之始也

甲十干之首也。按洛誥社用戊。今人社亦天子大社。必受

用戊。以戊干屬土也。此云用甲。未詳孰是。

霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋之不受天

陽也。薄社北牖使陰明也。

喪息浪反薄音毫牖如字。○大社北郊方圻也。然惟喪國之社

屋之則凡社皆不屋此特舉尊者爲言耳。天施地生故社必達天地之氣而後有以著其生物之功也。白虎通曰王者諸侯必有誠社示有存亡也。喪國之社屋之使不達於天而天陽不入喪國之義也。薄毫通薄社殷社周人立之卽誠社也。屋之而開牖於北方。北方社所以神地之道也。陰方也使通明於陰亦喪國之義也。社所以神地之道也。地載萬物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地

也。故教民美報焉。家主中霤而國主社示本也。

神神之也。先王立社

所以著土地生物不測之功也。惟天子祭天是尊天也。自諸侯以下至成羣置社皆得祭社是親地也。美猶厚也。人非土不生不安故示唯爲社事單出里爲去聲。○單盡也。人以報本之道也。

出一里之眾以供給。唯爲社田國人畢作。周禮仲春蒐田祭事蓋每家一人也。

出也。唯社。丘乘供粢盛。所以報本反始也。

○乘去聲。盛平聲。四井爲邑。四

邑爲丘。四丘爲甸。甸車一乘。黍稷曰粢。在器曰盛。謂斂丘

乘之民之粟以供粢盛也。地生財以養人。故教民美報如

此。雲莊陳氏曰。報者酬之。季春出火爲焚也。然後簡其車

賦。而歷其卒伍。而君親誓社。以習軍旅。左之右之坐之起

之。以觀其習變也。而流示之禽。而鹽諸利。以觀其不犯命

也。求服其志。不貪其得。故以戰則克。以祭則受福。

出爲鹽。皆去聲。

○孔氏曰。祭社在仲春。則此出火爲焚當在仲春。此言季春。記者誤也。愚按。周禮仲春蒐田。火弊而獻禽。以祭社。事與此合。則季春自當作仲春。但季春出火。乃脩火禁。自有出火之條。記者蓋以二事而誤合之也。爲焚。焚除草萊也。簡。閱視也。賦。兵也。歷。數之也。百人爲卒。五人爲伍。誓。社誓衆於社也。左之右之。陳其行列也。坐之起之。卽周禮三表之法。節其進止也。習變。習熟變動也。此皆振旅之事。流示之禽。以驅逆之車。流逐禽獸而示之鹽。鹽。通鹽。諸利。使之

歆羨於獲獸之利也。人情見利則爭，爭則犯命。觀其不犯命，則如行伍不亂，馳驅以正射，必中殺之類。豈諸利而不犯命，則如三品物取三十，而餘以求服其志，而所獲雖多，君取有限。如以戰則克，軍旅之整暇也。祭則受。○天子適四方，先柴。

巡狩四嶽而○郊之祭也，迎長日之至也。禮也。至猶來也。

燔柴視天也。冬至日短，至而復漸長，故曰迎長日之來也。蓋一陽始復，見天地之心，然陰陽之往復無形，而日之長短有節，其實

陰陽往復節日實主之，故迎長日之來而祭天，報本之禮。惟斯為大矣。○按王者祭天之舉，冬至圜丘一也，季秋宗

祀二也，孟春祈穀三也，仲春郊禘四也，仲夏大雩五也。餘

則四時旅祀五帝及巡狩燔柴及因事類祀皆事天之事。然以圜丘及宗祀為重，春秋記魯郊多在四月，即夏正二

月。蓋孟春祈穀之郊，魯人失時，後一月耳。明堂位亦謂魯

以孟春郊祀是也，或謂郊天只在冬至，餘說皆非。則亦誤矣。至於祭地，則秦漢以後，或分或合。朱子謂天地定是不

合祭。日月山川百神亦無合。一時祭享之理，又云胡五

峯言無北郊，則祭社便是。此說卻好。今按周禮原無北郊

魯已言司之丘郊特牲第十一

之文。而大司樂章則有夏至方圻禮地元之語。近今萬氏謂方圻卽大社。在國門之北。其或然歟。大報天。

而主日也。兆於南郊。就陽位也。埽地而祭。於其質也。器用

陶匏。以象天地之性也。埽去聲。○大報天。報天之禮。此爲大也。迎長日之至。是主於日而行。

報天之禮也。兆宅也。兆於南郊。卽園丘也。物性之本然。卽天地之性矣。於郊。故謂之郊。牲用

騂。尚赤也。用犢。貴誠也。郊之用辛也。周之始郊。日以至。言

室始郊祀時。適遇冬至。是辛日。卜郊。受命於祖廟。作龜於其後。遂用冬至後辛日郊祀也。卜郊。受命於祖廟。作龜於

禩宮。尊祖親考之義也。郊日用辛。春秋所書魯郊亦然。然則所謂北郊者。非卜日矣。陳氏以

爲卜牲。其或然也。受命於祖廟。告於祖廟而後。卜之日。王行事也。作。猶用也。用龜於禩宮。於禩廟以下也。卜之日。王

立于澤。親聽誓命。受教諫之義也。澤。澤宮。太學也。王大射于學。以選士。使助祭。其

日既卜定。則有司以祭事誓戒眾士。與凡執事。而王亦親聽受之也。獻命。庫門之內。戒百官

也。大廟之命。戒百姓也。

命。卽澤宮之誓命。自王聽受之日。教諫。自有司奉之。則曰獻也。有司

既獻命於王。王乃適庫門內申戒百姓也。祭之日。王皮弁以聽官。又適太廟之中。以申戒其族姓也。

祭報。示民嚴上也。喪者不哭。不敢凶服。汜埽反道。鄉爲田

燭。弗命而民聽上。

汜音泛。埽色報反。○皮弁。王之朝服。報也。汜。汎也。反道。刻理路旁之草而反之也。鄉。郊內六鄉也。

爲田燭。各於田上設燭。以備王之早行也。凡此皆不待上

令而民聽從也。蓋祭之日。王被袞以象天。冕象天。如下文所

云。戴冕璪。十有二旒。則天數也。

璪。藻同。則法也。象天之十有二辰也。乘素車。

貴其質也。

卽大路也。

旂十有二旒。龍章而設日月。以象天也。

此太

常之旂也。旒。上屬弧而下繫。糝。畫交龍及日月於糝上。龍亦飛而在天之物也。

天垂象。聖人則之。

郊。所以明天道也。

天道至教。聖人法天出治。故郊祀之服制亦象天如此。蓋郊祀之禮。凡以明天

道而已。故曰明乎郊社之禮。治國如視諸掌也。帝牛不吉。以爲稷牛。帝牛必在滌。

三月。稷牛唯具。所以別事天神與人鬼也。萬物本乎天。人

本乎祖。此所以配上帝也。郊之祭也。犬報本反始也。祀天。

配以后稷。帝稷各一牛。不吉。謂在滌。而有死傷。如鼯鼠食

角之類。爲猶用也。滌。牢中滌淨之所也。帝牛不吉。則用稷

牛代之。而別擇稷牛。以帝牛必在滌。三月。而稷牛則唯備

用可也。凡祭皆報本反始。而郊則天子爲天下報本反始。

尤報本反始。○天子大蜡八。伊耆氏始爲蜡。蜡也者。索也。

歲十二月合聚萬物而索饗之也。蜡音乍。索色窄反。○八

下文玩之。則當是司。畜一。百種。二。農三。郵表。駁四。貓五。虎

六。坊七。水庸八也。伊耆氏。堯也。索。求也。十二月。建丑之月

也。合集也。丑。月萬物無不集。聚收斂。歲蜡之祭也。主先畜

功大成。故索求其神而饗之。以報功也。蜡之祭也。主先畜

而祭司。畜也。郊大報天而主日。言蜡祭主於報先古始。蔭氣

穡之功而祭司嗇之神也。司嗇卽先古之始稼嗇者。如神農及柱先勤其事而死遂爲司其事之神也。舊說分先嗇司嗇爲二。祭百種以報嗇也。種上聲。○百穀之種也。有種恐未是。祭百種以報嗇也。而後有嗇有其物則有其神。故祭百種所以報嗇。此明言祭百饗農及郵表啜禽獸仁種而舊說不列入蜡之條誤矣。○農古田峻之有功於民者。郵之至義之盡也。郵亭舍也。標表田畔相連綴處以爲郵舍。田峻居之以督耕者。祭郵表啜實祭田畔土神也。禽獸卽下文貓虎也。不忘本仁也。報功義也。古之君子使之必報之。迎貓爲其食田鼠也。迎虎爲其食田豕也。迎而祭之也。稼爲去聲。○使用也。謂賴其功也。田鼠田豕皆害迎虎則祭坊與水庸事也。坊堤也。以蓄水亦以障水。庸溝爲虎尸。祭坊與水庸事也。洫也。以受水亦以洩水。皆農事之備。○曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤。此蓋也。反復也。宅猶居也。土德以靜爲本。歲功旣成欲其復於安靜以爲來歲動闢而生物之本也。水歸其壑復其常所。

以待來歲之用也。昆蟲蝗螟之屬。毋起以爲來歲之害也。澤藪草木所萃。草木歸其澤。毋使生於耕稼之所也。按此本未嘗言祭昆蟲。而舊說有祭昆蟲一條。又合貓虎爲一。其皆失之。皮弁素服而祭。素服以

送終也。葛帶榛杖。喪殺也。蜡之祭。仁之至。義之盡也。介反

○歲終而萬物皆終。終則反於無色。故以素服送之。然非喪禮也。故視喪服爲殺。但葛帶榛杖而已。杖以扶老。送終之義也。送終。仁之至也。黃衣黃冠而祭。息田夫也。野夫黃冠也。與喪殺義之盡也。黃衣黃冠而祭。息田夫也。野夫黃冠

黃冠草服也。此雖與蜡祭連文。然同時而異事。息田夫之祭。蓋猶月令所謂臘先祖五祀。勞農而休息

之。臘祭也。草服。謂草野之服。或曰。以菅葛之類爲冠也。大羅氏。天子之掌鳥獸者也。

諸侯貢屬焉。草笠而至。尊野服也。周禮。羅氏掌羅鳥。鳥。蜡

鳥獸者亦屬焉。其貢。羅氏致鹿與女而詔客告也。以戒諸

侯曰。好田好女者亡其國。客使將歸。則羅氏以鹿與女示使者而詔之。使歸告其君。戒之。

曰好田好女必亡其國也。舊說女則所俘於亡國者。陳氏疑亡國之女不常有。愚意但女奚之屬可矣。不必盡亡國之。天子樹瓜華不斂藏之種也。種上聲。○舊說此亦羅氏者。瓜華供一時之用而已。非可久藏之種也。若可以久藏則無或與民爭利矣。愚謂此宜關之。難以強解。八蜡以記四方。四方年不順成。八蜡不通。以謹民財也。順成之方。其蜡乃通。以移民也。既蜡而收。民息已。故既蜡。君子不

興功。移去聲。○通同也。移縱也。蜡以息老物。亦因以誌四方之豐凶。故年不順成之方。則其蜡不與他方通祭。

蓋殺禮也。或曰有鼠耗。則不迎貓。有水旱。則不祭水庸。其穀不熟。則不祭其種也。凡此所以示民使謹於用財也。年

穀順成。則入蜡通祭。所以舒其民。得縱一日之樂也。黨正既蜡。而屬民飲酒以休息之。百物收斂。民亦休息。在上者

不得與功。以勞民也。○按章首言天子大蜡。萬授一疑。蜡止。天子得行。惟息民之祭。通於上下。但此言順成之方。其

蜡乃通。則蜡祭亦通上。下矣。禮運言與於蜡賓。雜記子貢觀蜡。是侯國有蜡也。愚意天子曰大蜡。則天子之蜡。或

豐已重可。卷之二。郊特牲第十一。言

與諸侯不同。猶諸侯有零而大雩則備也。八蜡之中。司嗇祭及神農。侯國其不然歟。然詳不可考矣。○恆豆

之菹。水草之和氣也。其醢。陸產之物也。加豆。陸產也。其醢

水物也。

恆豆。朝踐饋食之豆。水草。菘菹類也。陸產。麋鹿類也。加豆。醢而更薦加羞也。陸產。韭青類也。水物。魚

羸類也。此與周禮醢人所掌不合。未能詳考。籩豆之薦。水土之品也。不敢用常

饗味而貴多品。所以交於神明之義也。非食味之道也。取

清之氣。而非窮致滋味之美也。先王之薦。可食也。而不可耆也。卷冕路車

可陳也。而不可好也。武壯而不可樂也。宗廟之威。而不可

安也。宗廟之器。可用也。而不可便其利也。所以交於神明

者。不可同於所安樂之義也。

耆音嗜。卷音哀。好去聲。樂音洛。○武。大武之舞也。因食味

而推言之。凡交於神明者。皆取和淡尊嚴。酒醴之美。玄酒而非窮耳目之觀聽。與日用之安逸焉也。

明水之尚。賁五味之本也。黼黻文繡之美。疏布之尚。反女工之始也。筮簞之安。而蒲越橐鞞之尚。明之也。犬羹不和。貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾之美。素車之乘。尊其樸也。賁其質而已矣。所以交於神明者。不可同於所

安。褻之甚也。如是而後宜。

越音括。鞞江入反。和去聲。琢音篆。○周禮司烜氏掌以鑑取明。

水於月。蓋明水以配五齊。惟天子用之。五味以淡爲本。澁者。丹漆之畿限也。上節所陳。猶於人情爲近。此節則皆反古。上質之事。益非人情所安樂矣。故曰不可同於所安。褻之甚也。非此無以致潔敬而交神明也。故曰如是而後宜。

鼎俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。黃目鬱氣之上尊也。黃者

中也。目者氣之清明者也。言酌於中而清明於外也。

黃目卽周

禮黃彝。以黃金鑲飾爲目之形。故曰黃目。祭以盛鬱鬯者。也。鬱鬯。釀秬黍爲鬯。菜鬱。金香草煮而和之也。其氣芬芳。

故曰鬱氣黃中央土之色凡人清明之氣上達於目故取其飾也祭天埽地而祭焉於其

質而已矣醯醢之美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而

鸞刀之貴貴其義也聲和而後斷也埽色報反斷上聲○

然之味也聲和而後斷斷物而不失其和此貴鸞刀之義也○此章亦雜釋祭禮器數名義而多重本內心之意

○冠義始冠之緇布之冠也太古冠布齊則緇之其緇也

孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也冠義始冠冠布冠而

緇而追反齊側皆反○冠義冠之義也始冠初加也太古

無文故冠布而齊則緇之取幽遠之色以交神明也後世

以此冠爲冠禮始加之服按儀禮始加玄端黑屨夫黑屨

則玄裳可知是以齊服冠殆喻以齊敬之義歟太古之緇

布冠則無緇至後世有加緇者故孔子言未之聞敝藏也

言初冠暫用之示不忘古耳冠禮既畢則藏之可也儀禮

注云緇布冠著頰圍髮際隅適子冠於阼以著代也醢於

爲四緇其制今不可詳矣

客位加有成也。三加彌尊。喻其志也。冠而字之。敬其名也。
適丁歷反。○適子冠於東階主位。顯其爲後也。庶子則冠
於戶外南面矣。三加既畢而醮於西階之上。客位加禮其
有成德也。庶子則仍冠席而醮之。始加玄端。再加皮弁。三
加爵弁。所謂彌尊。所以曉之使廣其志也。既冠而字。敬其
爲成人。不委貌。周道也。章甫殷道也。毋追夏后氏之道也。
以名呼也。委貌。周道也。章甫殷道也。毋追夏后氏之道也。
母音牟。追音堆。○此卽始冠之緇布冠。三代之制稍殊。而
名亦異也。然其制不可考矣。○又按孔子冠章甫之冠。公
西華言端章甫則似非必。三王其皮弁素積。此節舊在夏
冠而敝之者。此亦不可考。三王其皮弁素積。收之下。今移
於此。○此再加服也。皮弁以鹿皮爲弁。積裳。積也。皮周
弁服。素衣裳白鳥。士大夫聽朔及往聘鄰國之服也。周
弁殷。曷夏收。此三加服也。弁爵弁也。染韋如爵頭色。爲弁
制殊而名異也。三代無大夫冠禮而有其昏禮。古者五十而

後爵。何大夫冠禮之有。諸侯之有冠禮。夏之末造也。五十
始爲

大夫故無大夫冠禮。大夫不繼世也。諸侯繼世。有童子嗣位者矣。然其冠也。蓋亦以士禮行之。諸侯之有冠禮。則自夏之末。天子之元子。士也。天下無生而貴者也。繼世以立世始也。諸侯象賢也。以官爵人德之殺也。死而謚。今也。古者生無爵。死無謚。殺色界反。天子諸侯之適子。皆士耳。故入學也。諸侯有象賢之義。是以繼世。若夫爵人。則因其官。官稱其才德之大小。而爵因之以有等殺。生有爵。則死有謚。貴之也。士以下。未命以爵。則死無謚矣。天子諸侯之子。非有官職。則生以上。冠而無爵。未立而死。亦等於未命之士。而無謚。若適子。未立而諸侯適子。未立。自後世之末。造也。但按大夫冠禮。自不當有諸侯適子。未立。自後世之末。造也。但按後冠。則其禮要自當與士異。似未可概譏爲未造也。又按曾子問篇云。天子賜諸侯大夫冕弁服於太廟。歸設奠服。賜服於斯。平有冠醮。無冠醮。是則諸侯未禮之所尊。尊其冠者。因受賜服於天子。而不復有冠禮矣。禮之所尊。尊其義也。失其義。陳其數。祝史之事也。故其數可陳也。其義難

知也。知其義而敬守之。先王之所以治天下也。

因冠禮而廣言之義

如著代加有成之類。形而上者謂之道。形而下者謂之器。故知其義之為貴。而敬。又禮義之本也。非敬。則雖知之。而

亦無以守之矣。○天地合而後萬物興焉。夫昏禮。萬世之始也。取

於異姓。所以附遠厚別也。幣必誠。辭無不腆。告之以直信

信。事人也。信。婦德也。壹與之齊。終身不改。故夫死不嫁。音夫

扶取去聲。別彼列反。○與。發生也。昏禮亦陰陽之合也。丹崖陳氏曰。有夫婦。然後有父子。父子所以傳世。故曰萬世

之始。附。託也。託於遠。嫌之義。厚。其有別之禮。不欲其相衰也。幣。以將意。辭。以道情。腆。猶善也。幣必誠。辭必善。是欲告

戒為婦者。以正直誠信也。婦人。事人者也。信者。事人之道。不他適也。方氏曰。信而

無偽。則直在其中矣。男子親迎。男先於女。剛柔之義也。

天先乎地。君先乎臣。其義一也。迎。先皆去聲。○先。倡導也。馬氏曰。男子親迎。而男先

於女剛先於柔之義。天造始而地。執摯以相見。敬章別也。代終。君主倡而臣主和。亦此義也。

男女有別。然後父子親。父子親。然後義生。義生。然後禮作。

禮作。然後萬物安。無別無義。禽獸之道也。昏禮摯用鴈。敬

別也。丹崖陳氏曰。男女無別。則淫僻之行多。而父子之恩

薄。必男女有別。然後父子親。而義生。禮作。措之家國天下。

而萬物各安其所矣。朱子曰。漢武帝溺於聲色。游燕後宮。父子不親。

之一。壻親御授綬親之也。親之也者。親之也。敬而親之。先

王之所以得天下也。壻既奠鴈。揖婦以出。壻親御婦車。而

之。乃所以使之親已。然親而非敬。則昵矣。故敬而親之。斯

情摯而有別。情欲之感。無介乎容儀。宴私之意。不形於動

靜。然後可以爲社稷宗廟主。化始於閨門。而終於化成。天

下矣。夏之興也。以塗山。商以有莘。周以太任。大妣是先王

敬親之道。而推廣言之。出乎大門而先。男帥女。女從男。夫

婦之義由此始也。婦人從人者也。幼從父兄，嫁從夫，夫死

從子。夫也者，夫也。夫也者，以智帥人者也。

帥入聲。○婿既授綬，乃自乘己

車以先行，而婦車從之，倡隨之義。由此始也。夫，丈夫也。以智帥人，又釋男帥女之義。

玄冕齊戒，鬼神

陰陽也。將以爲社稷主，爲先祖後，而可以不致敬乎。

齊側皆反。

○此言諸侯之禮，所謂冕而親迎也。言玄冕本齊戒以交鬼神之服也。鬼神者，陰陽之靈而昏禮陰陽之交。夫將以爲社稷宗廟之主，以承先祖之後。而可不致敬之如敬鬼神之道乎。其牢而食，同尊卑也。故

婦人無爵。從夫之爵，坐以夫之齒。器用陶匏，尚禮然也。三

王作牢，用陶匏。

牢，牲也。登於俎者，土禮。特牲，由士以推，則大夫少牢，君昏太牢也。迎婦既至，則同牢

而食，同尊卑，所謂與之齊也。合昏用匏而判之爲爵，陶，登豆之屬也。尚禮，上古之禮也。言三王雖用牢禮，而器則仍

尚古，不忘本也。厥明，婦盥饋，舅姑卒食，婦餽餘，私之也。

厥明，既昏之明日也。

盥以致潔。饋以致養。女家使人致饌於婦。婦以饋食於舅。姑食畢。婦餽姑之餘。其從者餽舅之餘。此冢婦之禮也。非

冢婦則不饋。舅姑降自西階。婦降自阼階。授之室也。此厥明舅。不饋饋。昏禮不用樂。幽陰

階也。饗畢。則舅姑降自西階。婦降自阼。昏禮不用樂。幽陰階。所以示繼爲主婦也。此亦冢婦之禮。昏禮不用樂。幽陰

之義也。樂陽氣也。昏以陽昏禮不賀人之序也。丹崖陳氏

也。在子則代父。在婦則代姑。故不賀。○有虞氏之祭也。尚用氣。血腥爛祭。用

氣也。言三代祭禮之異尚也。尚上之也。氣凡動物血氣之

宰。腥爛薦於堂。殷人尚聲。臭味未成。滌蕩其聲。樂三闋。然

凡此皆尚氣也。後出迎牲。聲音之號。所以詔告於天地之間也。性未殺。故

蕩滌。猶宣播也。闋一終也。以聲音呼號。所以詔告於兩間。庶鬼神聞之而來享也。周人尚臭。灌用

鬯臭。鬱合鬯。臭陰達於淵泉。灌以圭璋。用玉氣也。既灌。然

後迎牲致陰氣也。蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。故既奠然後

炳蕭合羶薌。凡祭慎諸此。凡植物草木之氣得乎地者也。

方祭之始以鬱金和秬鬯而灌之。使其臭陰達淵泉之下。

以求形魄之精之在地者也。王灌以圭瓊。后灌以璋璫。用

朝踐之事。致其求享也。及堂上事尸禮畢。將延尸入室。

而饋食。祝先酌酒奠於廟門之南。此時尸猶未入。乃用蕭

雜黍稷燒之。使其臭陽達牆屋之上。以求魂氣之神。

之在天者也。蓋人死曰鬼。本屬之陰。而於廟享之。欲其來

假。其來而傳。自陰而之陽之道也。故周人先求之陰。既灌

而朝踐。腥爛之薦。全非飲食之道。止以氣臭交於冥漠。蓋

以鬼事之也。及既合烹。而鬼神之來。假以漸而菁。然後求

神於陽。陰陽合而有人道焉。故既炳蕭而後饋食。薦熟之

禮。遂以人事之。此周人祭禮。陰陽始終之義也。饋食之後

去人事。近饋食之前。去人事。遠求諸陰陽。全以精神

感格。誠有未至。無以致其來享矣。故凡祭慎諸此。魂氣

歸於天。形魄歸於地。故祭求諸陰陽之義也。般人先求諸

陽。周人先求諸陰，詔祝於室，坐尸於堂，用牲於庭，升首於

室，直祭祝於主，索祭祝於祊。不知神之所在，於彼乎？於此

乎？或諸遠人乎？祭於祊，尚曰：求諸遠者與。索，色革反。遠人，

聲。○殷人尚聲。先求諸陽也。周人先灌，先求諸陰也。祝詔

以下，綜祭之始終言之。方祭之始，祝先告神於室中，所謂

陰厭，既灌，尸坐戶西南面，乃殺牲於庭，而以首獻於室。此

皆朝踐時事也。直，正也。正祭，饋食也。既燔蕭，尸入室，祝先

以辭告於神主，而後正祭也。索，求也。又使祝求神於門內

而祭之也。凡此皆不知神之所在，而致其恍惚之忱也。或

諸遠人言神或遠於人也。祊，祭有二，此祭日之祊。祊之爲

也，及明日釋祭，則祭於廟門之外，故亦謂之祊。言倬也。所之爲言敬也。富也者，福也。首也者，直也。相饗之

也。嘏，長也。大也。尸，陳也。毛血，告幽全之物也。告幽全之物

者，貴純之道也。倬，音諫。所，音祈。相，去聲。○倬，遠也。言遠求

之也。尸有所俎，尸食之餘，則以所俎盛之。

服也。稽首服之甚也。肉袒服之盡也。祭稱孝子孝孫，以其
義稱也。稱曾孫某，謂國家也。祭祀之相，主人自致其敬，盡
其嘉而無與讓也。稽上聲，相去聲。言君所以致其敬者，首拜稽首而加以肉袒，其服順無不至，而誠無不盡矣。服順於親，孝也。祭於宗廟，稱孝子某，孝孫某，祭先之道。欲人顧名而思義也。其有稱曾孫某者，則國家之外事，謂其有世守之道也。相贊尸者，祭祀之相，不詔尸以讓，以祭祀者主人自致其敬，盡其嘉無所與讓也。腥肆爛臄祭，豈知神之所饗也。主人自盡其敬而已矣。舉犖角，詔妥尸。古者尸無事，則立有事而
后坐也。尸，神象也。祝，將命也。肆，音剔。又如字。臄，而審反。角，皆爵名。妥，安也。尸始即席舉爵時，祝詔主人拜尸以安之。此周禮也。古者謂夏時也。祝以主人之辭告神，又傳神意以報主人。是將命者也。自祈之為縮酌，用茅明酌也。此言倅以下至此，殊多疑義，難以悉解。

下言汎齊之事。縮泚也。縮酌謂醴齊。以其粹汁方濁。必泚之。而後可酌也。用茅以菁茅覆藉而泚之也。明酌事酒也。周禮三酒曰事酒。曰昔酒。曰清酒。事酒新作之酒。其色明。故曰明酌。言先用此明酌和醴齊。而後用茅以泚之也。酸酒。泚於清。稍清。惟先和以清酒。而後泚之。不用茅也。汁獻。況於酸酒也。說於酸酒。以醴酒和鬱鬯。而後泚之也。○按周禮五齊。此止言其二。者泛齊全濁。未見所用。至於醒齊。沈齊。則皆漸清。無事於況。故所況者。惟醴齊。益齊也。孔氏曰。以事酒泚醴齊。以清酒泚益齊。今泚秬鬯。乃用五齊。而不用三酒者。五齊卑。故以三酒泚之。秬鬯尊。故用五齊也。猶明清與酸酒于舊澤之酒也。澤音擇。○猶若也。舊上文所說三酒之法。如今時明酒醴通泚於久。○祭有所。醒之酒也。然此古今異宜。多不可曉。姑循舊說。○祭有所。焉有報焉。有由辟焉。辟音米。○祈如祈穀。大雩之類。報如用祭以弭之。如弭災兵。遠罪疾之類。由用也。辟。通止也。之例也。前篇言不祈者。常祭非以祈福也。此言有所者。又禮記章句卷之五 郊特牲第十一 三

飾子生三月則翦其胎髮爲鬢而帶之於首及其冠笄則采飾之加於冠不忘父母所生也父喪則脫左母喪則脫右拂髦拂去髦上之塵也綵纓之下垂者纓冠系也端玄端服大夫玄衣素裳上士玄裳中士黃裳下士雜裳釋蔽膝也順裳色以韋爲之紳大帶之垂者指插也笏以象及竹爲之以記事備忽忘者指笏插笏於帶也左右

佩用左佩紛帨刀礪小觶金燧右佩玦捍管遼大觶木燧

帨音稅觶戶圭反玦音決捍音汗遼音逝○佩用佩物以備用也紛以拭器帨以拭手皆巾也刀小刀礪礪石觶狀

如錐以象爲之所以解結者金燧以取火於日者也玦以象爲之著於右手大指射則以鉤弦體者也捍以皮爲

之韜左臂以收衣袖而遂弦故又名遂管筆也遼刀室刀

在遼中也木燧用以鑽火燧取火陰則以木燧鑽火

也偃屨著綦偃邪幅纏足至膝者著結也綦鞋口帶也

拂髦著冠結纓垂綵在身則服玄端著鞞加紳插笏加總

在帶則佩用在足則縛偃屨著綦各以次第施之婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總衣紳衣如字○

禮記章句卷之五內則第十二

飴蜜以甘之。葶苳。枳榆。兔薹。瀟瀟。以滑之。脂膏。以膏之。父

母舅姑必嘗之。而后退。

飴音怡。葶音謹。苳音丸。兔音問。薹音考。瀟思酒反。瀟時水反。膏之之。

膏去聲。○飴。餈也。葶。水葶苳。似葶而葉大。枳。白榆。四物皆

菜之滑者。兔。新鮮者。薹。乾陳者。瀟。久泔也。瀟。滑也。凝者爲

脂。釋者爲膏。膏之使之潤澤也。此數者皆以調和滋味之

宜。待嘗而退。欲觀親之嗜否。敬也。雲莊陳氏曰。此篇所記

飲食。古今異制。風土異宜。不能盡曉。然亦可見古人察男

物之精。用物之詳矣。○此以上皆子婦晨省視膳之事。男

女未冠笄者。雞初鳴。咸盥漱。櫛。緹。拂髦。總角。衿纓。皆佩容

臭。味爽而朝。問何食。飲矣。若已食。則退。若未食。則佐長者

視具。冠去聲。朝音潮。長上聲。○總角。束髮爲角也。容臭。以

明之時也。朝。見也。佐。助也。凡內外。雞初鳴。咸盥漱。衣服。斂

視具。視饌具。寒煖之節也。

枕簟。灑埽。室堂及庭。布席。各從其事。灑埽皆去聲。○內外。婢僕之屬。枕簟。尊者

之寢具。席尊者之坐席。古人枕席之具。夜則設之。曉則斂之。不以私褻之用示人也。各從其事。女服內事。男服外事。各有司也。孺子蚤寢晏起。唯所欲。食無時。孺子七歲以下者。司也。

事上由命士以上。父子皆異宮。昧爽而朝。慈以旨甘。日出而退。各從其事。日入而夕。慈以旨甘。

由從也。未命之士。父事也。晨見曰朝。暮見曰夕。此一節特爲異宮者補言之。父

母舅姑將坐。奉席請何鄉。將衽。長者奉席請何趾。少者執

牀與坐。御者舉几。斂席與簞。縣衾篋枕。斂簞而禡之。

聲鄉少皆去聲。禡音獨。○社臥席也。請何趾。問足鄉何方也。牀安身之几。今檯屬也。臥而起則執牀以與之坐。舉几

以與之憑也。御者侍奉之人。篋竹筥。布囊也。席與簞則收斂之。衾則束而縣之。枕則以篋持之。簞既斂而又以禡

韜之。以臥在席上。尤當敬也。將坐父母舅姑之衣衾。簞席

奉席亦長者斂席以下皆御者。

父母舅姑之衣衾。簞席

枕几不傳杖屨祇敬之勿敢近敦牟卮匱非餽莫敢用與

恆食飲非餽莫之敢飲食

祇音支敦音對卮音支匱音移○傳移也置有常處不可轉移

置他所也近謂偏撝之杖屨且敬無所不敬也敦簠簋之屬牟整同皆盛黍稷器也卮酒器匱盛水器與及也尊者所用之器非餽其餘則不敢用所常食飲之物非餽其餘則不敢飲食皆敬也父母在朝夕恆食

子婦佐餽既食恆餽父沒母存豕子御食羣子婦佐餽如

初旨甘柔滑孺子餽

佐餽勸之食而餽其餘也恆餽常盡食其餘不敢以復進亦不敢棄饗之

也御食侍母以食也如初如父在時也旨甘柔滑孺子餽孺子恆爲尊長所愛故亦愛之養志之道也○此以上事親奉養之敬謹在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎

齊升降出入揖遊不敢噦噫嚏咳欠伸跛倚睇視不敢唾

洩

唯上聲齊側皆反噦於決反噫音隘噦音帝咳苦愛反跋彼義反睇音第唾吐臥反洩音替○應唯應以速也

禮記章句

卷之五

內則第十二

壽

也。○此二節以少事長，賤事貴，其帥事。少去聲，長上聲。帥入聲。○賤謂婢僕之屬。帥循時是也。總指上文。男不言內，女不言外，非祭非喪，不相授器。

其相授，則女受以篚，其無篚，則皆坐奠之，而后取之。統少

長貴賤而言內。女事外，男事坐，跪也。男女授受不親，惟祭嚴喪遽，可相授受，不以爲嫌，非喪祭，則不相授器也。其或有相授，則受者承以篚，無篚，則皆跪而授者置之地，受者取諸地，以遠別也。

外內不共井，不共

溷浴，不通寢席，不通乞假，男女不通衣裳。溷音逼。○溷浴室。乞求也。假借

也。輔氏曰：井溷一定，故言不共。寢席衣裳可移，故言不通。外內汎言，男女切言。內言不出，外言不

入，男子入內，不嘯，不指，夜行以燭，無燭則止。女子出門，必

擁蔽其面，夜行以燭，無燭則止。雲莊陳氏曰：舊說讀嘯爲

聲。叱則或有當發者，讀如字爲是。○嘯，燈口出聲，指道路以手指畫，不嘯不指，爲駭人視聽也。以用也。擁，障也。

男子由右。女子由左。

丹崖陳氏曰。地道尊右也。○此四節因前凡內外之文而推言男女之別。

子婦孝者敬者。父母舅姑之命。勿逆勿怠。

言爲子爲婦之孝敬其父母舅

姑者其於父母舅姑之命。必當委曲以順承之。而不可有違逆怠慢也。

若飲食之。雖不啻必

嘗而待。加之衣服。雖不欲必服而待。

○飲食皆去聲。音嗜。○待。謂待尊者察己

不好。而或

加之事。人代之。己雖弗欲。姑與之。而姑使之。而

有後命也。

後復之。姑且也使教也。雲莊陳氏曰。尊者任之以事。己既

勞而不欲其代。然必順尊者之意。而姑與之。若慮其爲之不如己意。則姑教之。及其果不能。而后己復爲之也。黃氏

曰。此兩節皆明弗逆弗怠之意。○此三節皆委曲以承親志。而結其歡心。所以爲孝敬也。

子婦有勤勞

之事。雖甚愛之。姑縱之。而盍數休之。

縱之。聽其爲之也。勤勞之事。子婦職所當

爲。尊者於子婦。卽不忍其勞。亦宜聽使爲之。盍或數數休息之。而必使終竟其所事。不可以姑息以愛。而遂縱之安

也。子婦未孝未敬。勿庸疾怨。姑教之。若不可教。而后怒之。

不可怒。子放婦出。而不表禮焉。

庸用疾惡怒譴也。不可怒譴責之屢而不改也。不

表禮。不明言其失禮之罪。使之有所容。又不忍終疾之。而望其知悔也。○此段言父母舅姑之於子婦。愛而當勞之。而惡而當教之。至不得已而棄之。而猶爲隱之。皆天理人情之至也。

父母有過。下氣怡色柔

聲以諫。諫若不入。起敬起孝。說則復諫。

說音悅。復扶又反。○吳氏曰。下怡柔。

皆和順之意。蓋諫易至於犯。故尤欲和順也。入。納也。起者。悚然興起之意。

不說。與其得罪與鄉

黨州閭。寧孰諫。父母怒。不說。而撻之流血。不敢疾怨。起敬

起孝。

孰熟同。○孔氏曰。孰諫。謂純孰殷勤而諫。若物之成孰然也。丹崖陳氏曰。諫而父母不悅。其罪輕。不諫而

父母得罪於人。其罪重。二者之間。寧可孰諫。真氏曰。諫不入。起敬起孝。諫而怒。亦起敬起孝。孝敬之外。豈容有他念。

哉。豈容一息忘哉。○此段言人子諫親之道也。蓋不得乎親。不可以爲人。不順乎親。不可以爲子。故父母而至於有

過。自孝子視之。皆以爲己之不能事親而致父母之有過也。故其起敬起孝以幾諫也如此。終言起敬起孝者。終冀有以得親之心也。終於不入焉。則亦號泣而隨之耳。父母有婢子。若庶子庶孫。甚愛

之。雖父母沒。沒身敬之不衰。

婢子。婢所生之子。若及也。丹崖陳氏曰。父母所愛者當終

身敬之。非特愛之而已也。子有二妾。父母愛一人焉。子愛一人焉。由衣

服飲食。由執事。毋敢視父母所愛。雖父母沒不衰。

由。自也。視。比也。

不敢以私愛違父母之情也。子甚宜其妻。父母不說出。子不宜其妻。父

母曰。是善事我。子行夫婦之禮焉。沒身不衰。

說音悅。○宜。猶善也。應氏

曰。父母以爲善。子情雖替而夫婦之禮亦不可不行也。○此段體父母之心。以愛父母所愛也。父母雖沒。

將爲善。思貽父母令名。必果。將爲不善。思貽父母羞辱。必

不果。

終身不忘其親。則不敢一置其身於不善之地矣。此一節言守身之孝也。

舅沒。則姑老。冢

婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於豕婦

老謂傳家

豕婦適長婦也豕婦雖嗣事然大事必稟姑命而行示有尊也介婦豕婦也

舅姑使豕婦毋怠

不友無禮於介婦

石梁王氏曰友當作敢○丹崖陳氏曰舅姑以事使豕婦豕婦既不可怠於事

又不敢恃舅姑之命而無禮於介婦也

舅姑若使介婦毋敢敵耦於豕婦

陳氏曰舅姑若以事使介婦介婦亦不敢恃此而與豕婦相敵抗也

不敢並行不敢並命

不敢並坐丹崖陳氏曰非惟任事不敢抗並亦不敢並行並命並坐也

凡婦不命適私室

不敢退婦將有事大小必請於舅姑

丹崖陳氏曰凡婦通豕婦介婦言私室婦

之室蓋婦侍舅姑時故必待命而退也事請私事○此段言婦事舅姑及娣姒尊卑之禮

子婦無私貨

無私畜無私器不敢私假不敢私與

畜許六反○畜養牲也假借人也鄭氏曰

家事統於尊也婦或賜之飲食衣服布帛佩悅蒞蘭則受而獻諸

舅姑舅姑受之則喜如新受賜

陸昌改反○佩雜佩之屬陸白芷蘭蘭也皆香草或

賜之蓋私親兄弟賜之輔氏曰

若反賜之則辭不得命如

新初也如初得兄弟之賜也

陳氏曰反賜之謂舅姑不受而復

更受賜藏以待乏

與之不得命不允其辭也如更受賜如

再受舅姑之賜也待乏待舅姑或空乏而獻之也雲莊陳氏曰受之則如新受賜不受則如更受賜皆孝愛之至也

婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而後與之復

又反○故卽反賜之物也然必再請於舅姑待許而後與也黃氏曰不敢私受故獻之舅姑不敢私與故復請其故

○此段專言無敢私之事司馬氏曰人子之身父母之身也身且不敢自有況敢有私財乎若父子異財互相假借

於是子富父貧父飢子飽者不孝不義孰甚於此愚按營私積貨多自婦女始故此段多嚴之婦適子庶

子祇事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖眾

車徒舍於外以寡約入之適小宗也庶子適子之弟宗子

適丁歷反○孔氏曰適子父及祖

大宗宗婦宗子之妻也。祗敬也。子弟猶歸器衣服裘衾車

馬則必獻其上而后敢服用其次也。若非所獻則不敢以

入於宗子之門。雲莊陳氏曰猶若也。言子弟若有以功德

則必獻其上者於宗子而自取用其次者若非宗子之爵

所當服用而不可獻者則己亦不敢服用之以入宗子之

門不敢以貴富加於父兄宗族。加高也。非惟不敢以貴富

宗族皆不敢以此加之也。若富則具二牲獻其賢者於宗子。夫婦皆齊

而宗敬焉。終事而后敢私祭。雲莊陳氏曰賢猶善也。齊而

致宗之之敬也。私祭祖禰則用二牲之次者。○此段言事

宗子之禮蓋亦由事親而廣之以親親則尊祖尊祖則敬

宗敬宗故睦族此人道之曾子曰孝子之養老也樂其心

不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之。養去聲

樂音洛

○丹崖陳氏曰。老及四其字皆指親而言。樂其心。怡悅其心也。不違其志。承順其志也。方氏曰。怡聲以問。所以樂其耳。柔色以溫。所以樂其目。昏定。所以安其身。晨省。所以安其處。忠者。盡己之心也。孝子之身終終

身也者。非終父母之身。終其身也。是故父母之所愛亦愛

之。父母之所敬亦敬之。至於犬馬盡然而況於人乎。雲莊陳氏

曰。飲食終養。終父母之身。愛所愛。敬所敬。則終孝子之身也。丹崖陳氏曰。父母所愛之。犬馬猶愛之。況父母所愛敬

之人乎。愚按此言孝子之身。一終於孝而已也。○此二節皆曾子之言。記者引之以結通章之意也。舊本此二節在

玄衣而養老之下。今詳文。○飯黍稷稻粱白黍黃粱稭稊

意而以類從。則宜在此。○此章雜列食品。蓋婦主中饋。精五飯。稱背上聲。稭音促。○此章雜列食品。蓋婦主中饋。精五飯。

潔酒漿皆職分有所宜察而多寡品秩又皆禮教之所在。故每詳舉而歷數之。亦闡門之軌則也。此節言飯之品有

黃黍稷稻白粱又有白黍黃粱凡六者其穀待熟而穫則曰稱生捋之則曰稭也舊說此諸侯之飯天子之飯則又有麥與苽然於記文無明徵未敢據以爲信也下文放此

餌粉醪

糗起九反醪當作糗○蓋加羞也周禮羞籩之實糗餌粉糗炒米麥也蓋糗糗爲屑溲而餅之其

堅潔若玉珥然故謂之餌糗糗稻餅也炊稻擣之而以豆爲粉糗糗糗上也

食蝸醪而苽食雉羹

麥食脯羹雞羹析稌犬羹兔羹和糝不糝

反苽音孤稌音

杜和去聲糝思敢反○此言進食以羹之宜也食飯也蝸醪以羸爲醪也苽穀名色黑堅殼米如薏苡苗似蘆生澤

畔析精也稌稻也糝以米屑糝肉爲羹也言進食宜用蝸醪而苽飯則宜雉羹麥飯則宜脯羹雞羹稻飯則宜犬羹

兔羹也因又言和羹之法也和濡豚包苦實蓼濡雞醪醬以滋味糝用米屑而不用蓼也

實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈醪醬實蓼

濡音而卵如字○此言烹物之法也濡而

通烹也苦苦賣也脯豚者包以苦賣而實蓼於腹中也卵醬以魚卵爲醬也脯雞者和以醪醬脯魚者和以卵醬脯

鼈亦和以醪醬亦皆實蓼於腹中也豚性多肥殷脩蚘醪包苦以去其膩蓼辛香之物實之以和其氣也殷脩蚘醪

脯羹兔醪麋膚魚醪魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽

蚘音池○此亦用醬之宜也。蚘醢以蟻卵爲醢。今燕人謂之土子醬也。膚切肉也。芥醬以芥菜子爲醬也。腥生肉卽

膾也。諸菹也。卵鹽鹽之成虫者。治服脩用蚘醢和肺羹以兔醢烹麋膚用魚醢治魚膾以芥醬治麋腥以醢醬醃桃

梅則以卵鹽也。凡食齊視春時羹齊視夏時醬齊視秋時飲齊視

冬時食音嗣齊去聲○齊劑同調之也。鄭氏曰飯宜溫羹宜熟醬宜涼飲宜寒也。或曰食視春欲其粘合也。羹

視夏飲其稠厚也。醬視秋欲其清爽也。飲視冬欲其澄澈也。凡和春多酸夏多苦秋多

辛冬多鹹調以滑甘言四時滋味之宜也。素問云肝以辛補酸瀉心以鹹補苦瀉肺以酸補辛

瀉腎以苦補鹹瀉脾以甘補苦瀉然則四時滋味之宜各瀉其時臟之有餘而補其休囚之不足亦調變之宜也。滑

味得天甘味得土牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱鴈宜麥故四時並用之。

魚宜菘言以牲進食之宜也。愚聞之兄曰牛稌喜下溼羊黍喜高燥豕稷喜原衍犬粱喜平陸鴈麥皆喜風。

魚菘皆宜水物性相得故合之以爲宜也。春宜羔豚膳膏臠夏宜牀鱸膳膏臠

豐已宜可
卷之五內則第十二

秋宜犢麋膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶

麋音渠麋音搜○此言四時性膳之宜也

藏牛膏。麋乾鳥。麋乾魚。腥犬膏。犢小牛。麋鹿子。腥雞膏。鮮生魚。羽鴈也。羶羊膏也。羔豚體臠得生草而肥。故宜於春。夏月暑熱。人不嗜肥膩。故宜乾物。且防易敗也。犢麋體堅得草實而肥。故宜於秋。魚以冬靜而肥。鴈以冬至。故冬宜鮮羽也。膳治也。凡以治饌。非謂治羔豚諸物也。牛性順。春用牛膏。和生氣也。大善止。夏用犬膏。止生氣之過也。雞性入秋。用雞膏。順斂藏也。羊性羣。冬用羊膏。物畢成也。又注疏以生旺相參。及方氏燥溼疾遲強弱之說。俱未知孰是。

牛脩鹿脯田豕脯麋脯麋脯田豕麋皆有軒

麋俱倫反。軒去

聲○以下雜舉庶羞也。牛肉宜加薑桂為脩。鹿及田豕麋麋則皆宜為脯。不加薑桂脩治也。麋似鹿而無角。鄭氏曰。軒讀為憲。藿葉切也。孔氏曰。麋鹿田豕麋。非但為脯。又可腥食。皆以藿葉起之。而不細切。故云皆有軒。不云牛者。牛惟可細切為膾。不

雉兔皆有茸

為雉羹兔羹。爵鷓鴣范芝皆香菜和也。

桐。淺。棋。棗。栗。榛。柿。瓜。桃李。梅。杏。楂。梨。薑。桂。

蠅音條。桐而耳。二音淺音稜。植

側加反。○爵，瓦爵。鷄，鷄也。似鶉而圓短。色黑。蜩，青蟬。范，鋒子之未成者。如蠶蛾而色白。芝，菌也。蕈，木耳。或曰：小栗、淺芟也。棋，枳枸也。楮，木瓜之類。鄭氏曰：自牛脩至此三十一物。皆人君燕食所加庶羞也。周禮：天子羞用百二十品。記者不

能次錄云：大夫燕食有膾無脯，有脯無膾。士不貳羹，蔽庶

人者老不徒食。因人君燕食加羞而言大夫士。膾，春用蔥，

秋用芥，豚春用韭，秋用蓼，脂用蔥，膏用雉，三牲用藜，和用

醯，獸用梅。醯，雄音械，和去聲。○此及下節，又言調和之宜也。膾，必雜以辛葷。脯，豚亦然。然蔥韭至秋而敗，故

春用韭，用蔥而秋則用芥，蓼也。蔥生食則香，非宜於熟，故

膾用蔥芥，而豚用韭蓼也。葷，似韭而葉闊。凡物以脂治者，

則生用蔥，以膏治者，則熟用葷也。三牲，牛羊豕也。藜，菜黃

醬也。蓋以三牲之肉爲羹，則用藜，而和以醯。若獸羹，則和

以梅。鷄羹，雞羹。鷄，釀之，蓼，飭，鯁，烝，雉，燒，薺，薺，無蓼。言鷄雞皆宜爲羹也。鷄，則不爲羹，而或蒸或煮，而此三者皆切蓼以和之也。魴，鰱，鱖，鱣也。此二魚皆宜蒸也。雞，小鳥。薺，蘇，荏，之屬。雞宜

燒熟而後加烹治。雉則或蒸或羹。凡筋
與雞雉皆只用和用香草而不用薑也。不食雞鼈狼去腸

狗去腎。狸去正脊。兔去尻。狐去首。豚去腦。魚去乙。鼈去醜

去起。呂反。尻苦刀反。○雞鼈鼈之伏乳者。狼似狗而尖額

高前廣後。其腸直而不曲。狗腎氣臊。狸野貓。其類不一。其

正脊食之令人骨軟。兔無雌雄之器而尻有七孔。故尻有

毒。尻脊骨盡處也。狐亦似犬而大尾。豕之毒在腦。乙魚腮

骨也。苦而臭腥。醜鼈頸下骨。其形類小鼈。肉曰脫之。魚曰

故謂之醜。此九者皆不利於人。故去之。作之。棗曰新之。栗曰撰之。桃曰膽之。粗梨曰攢之。

加反。撰咨官反。○脫去其筋膜。作斷其鱗翅。新謂拭治之。

撰揀擇也。去其毒壞也。膽之去桃上毛也。攢之攢去其腐

壞及其中硬心也。牛夜鳴則膚。羊冷毛而毳。羶狗赤股而

躁燥。鳥曠色而沙鳴。鬱豕望視而交睫。腥馬黑脊而般臂

漏。腐音由。冷音零。曠旁表反。睫音接。般斑同。漏平聲。○腐

朽臭也。冷毛毛本希零。毳毛端毳結也。赤股股毛落而

色赤。躁。瘼。妄也。鵠。羽枯白色。沙。聲破也。鬱。腐氣。望視。舉目高。交睫。目睫膠而毛交也。腥。生臭也。黑脊。脊肉黑。斑管。管毛斑駁也。漏。螻通。言臭如螻蟻也。凡若此者皆不宜食也。雞尾不盈握。弗食。舒鴈翠。鵠

鴉。胖。舒鳧。翠。鷄。肝。鴈。腎。鵠。奧。鹿。胃。

鵠音哭。胖。普。牛。反。鵠音保。舒。鴈。鷄也。翠。尾上

小。贅。氣。臭。鵠似鴈而大。鴉鳥。綠色。赤足。宜爲炙。胖。脅旁薄肉也。舒。鳧。鴨也。鴈。腎。鴈。翠。丸也。鵠似鴈而無後趾。奧。脾。臍

也。鹿之毒在胃。此九者亦不可食也。肉腥。細者爲膾。大者爲軒。或曰麋鹿魚

爲菹。麋爲辟雞。野豕爲軒。兔爲宛脾。切葱若薤。實諸醢以

柔之。

辟音壁。軒去聲。宛音苑。此下言爲珍饌之法。此言爲膾也。孔氏曰。爲記之時。無菹。軒辟雞宛脾之法。此言

作之未審。舊有此言。記者承而用之。故稱或曰也。又言爲膾及軒之法。或用葱。或用薤。皆置之醢中。浸漬熟。則柔輒

洹熬煎醢加于陸稻上。沃之以膏。曰洹熬。

洹之純反。熬宜郊反。以下九

節。舊本在皆有。惇。史之下。今以類從。移在於此。此以下言八珍也。洹。沃。熬。煎也。陸稻。稻之宜高阜者。香美而糯。以陸

稻爲飯而煎醢此入飯上又以膏沃之謂之涸熬此入珍之一也。涸母煎醢加于黍食上沃

之以膏曰涸母母音模食音嗣○母糝糊之謂黍性更爲粘糯故成而糝糊然也其制與涸熬同但

以黍飯爲異耳此入珍之二也炮取豚若將刳之實棗於其腹中編

菹以苴之塗之以謹塗炮之塗皆乾擊之濯手以摩之去

其膩爲稻粉糲洩之以爲醢以付豚煎諸膏膏必滅之鉅

鑊湯以小鼎薤脯於其中使其湯母滅鼎三日三夜毋絕

火而后調之以醢醢將詳同刳音曉刳音枯荳音完謹音

展擣息酒反洩所九反鑊戶郭反○毛曰炮將牡羊也刳

破其腹刳去其臟而以棗實其腹中合之荳蘆葦也謹謹

同以荳苴裹之又以瑾泥塗荳外而付諸火以炮之俟塗

乾而擊去其泥則毛皆隨泥而脫矣又更洗手以摩去其

酸膜使之淨於是更以稻粉糲洩調滑爲醢糊以付豚煎

而後以膏煎之不言將者羊則解析其體以和於醢而煎

之也。滅沒也。必使膏沒。此豚及將也。既煎然後以大鑊燒湯。而以小鼎盛此豚。將解析如脯。和薺美於小鼎中。置小鼎於鑊湯中。其湯不可滅。鼎恐水之溢入也。三日夜毋絕火。微溫之而已。不熾之也。及食時則又以醢醢調和之。凡八珍之。擣珍。取牛羊麋鹿膾之肉。必腓。每物與牛若一。捭三四也。

反側之。去其餌。孰出之。去其醎。柔其肉。

擣當老反。腓母賄反。捭主帥反。去起。

呂反。擣。捶擊也。腓。脊肉。餌。肉中筋。醎。肉外膜。或牛或羊。或麋鹿膾。要。以脊肉。皆如治牛肉之法。反側。捶去其筋。餌。捭熟。則取而去其醎膜。然後切爲膾。而醢醢之。此八珍之五也。漬。取牛肉。必新殺者。薄

切之。必絕其理。湛諸美酒。期朝而食之。以醢若醢醢。

音湛。音自。湛音。

音尖。期音甚。○漬。浸也。薄切之。亦爲膾也。絕其理。橫斷其肉。理也。湛。亦漬也。期朝。自今朝至明朝也。至將食時。乃和之以醢及醢。或醢此珍之異於膾者。爲熬。捶之。去其醎。編惟湛以美酒。故名漬。此八珍之六也。 菹布牛肉焉。屑桂與薑。以灑諸上。而鹽之。乾而食之。施羊

亦如之。施麋施鹿施麇皆如牛羊。欲濡肉則釋而煎之。以

醢欲乾肉則捶而食之。

灑色賣反。鹽去聲。火乾曰熬。先

布肉於桂上用薑桂屑灑之。再以鹽鹽之。火乾而成矣。欲

濡肉則以水潤之而煎以醢欲乾肉則更捶使軟而食之。

此八珍也。肝管取狗肝一。蒙之以其管濡炙之。舉燹其管不

之。以狗肝蒙之以腸間脂濡醢而炙之。舉皆也。合肝管食

羸之不用加羸也。此八珍之八也。舊木此節在下節之下。

今移。糝取牛羊豕之肉三如一。小切之。與稻米。稻米二。肉

在此。糝取牛羊豕之肉三如一。小切之。與稻米。稻米二。肉

一。合以爲餌煎之。此即周禮之糝食也。或牛或羊或豕。碎

解而煎之。如取稻米舉糝溲之。小切狼臠膏以與稻米爲

今之肉丸也。醢。觸音觸。醢之然反。此即周禮之醢食也。狼臠膏。狼胸

也。問之膏也。以稻粉極溲而雜狼臠膏煎之。如今之油煎

也。羹食。自諸侯以下至於庶人無等。大夫無秩膳。大夫七

十而有閣

食音嗣。前言有膾無脯有脯無膾以其非常饌也。此言羹食則飲食所恆需無貴賤之等矣。

秩膳常膳即度閣以爲常者也。閣以板爲之以度置飲食之物者有閣則有秩膳矣。此二節舊本接以柔之之下。今

移於

天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五大夫於

閣三士於坫一

孔氏曰宮室之制中央正室正室左右爲房房外有序序外有夾室天子尊庖廚遠

故左夾室五閣右夾室五閣諸侯卑故於房中惟一房之中而五閣也大夫又卑而無嫌故亦於夾室而三閣土鬼不得爲閣但於室中爲土坫以度食五者三牲魚腊三者豕魚腊也愚按士於坫一要亦年已七十者

○凡

養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人脩

而兼用之凡五十養於鄉六十養於國七十養於學達於

諸侯八十拜君命一坐再至普亦如之九十者使人受五

十異糧六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不離寢

膳飲從於遊可也。六十歲制。七十時制。八十月制。九十日脩。唯絞紵衾冒。死而后制。五十始衰。六十非肉不飽。七十非帛不煖。八十非人不煖。九十雖得人。不煖矣。五十杖於家。六十杖於鄉。七十杖於國。八十杖於朝。九十者。天子欲有問焉。則就其室。以珍從。七十不俟朝。八十月告存。九十日有秩。五十不從力政。六十不與服戎。七十不與賓客之事。八十齊衰之事弗及也。五十而爵。六十不親學。七十致政。凡自七十以上。唯衰麻爲喪。凡三王養老。皆引年。八十者。一子不從政。九十者。其家不從政。瞽亦如之。凡父母在。子雖老不坐。侍於父母之側。非有父母之命。不敢坐也。有虞氏養國老於上庠。

養庶老於下庠。夏后氏養國老於東序。養庶老於西序。殷人養國老於右學。養庶老於左學。周人養國老於東膠。養庶老於虞庠。虞庠在國之西郊。有虞氏皇而祭。深衣而養老。夏后氏收而祭。燕衣而養老。殷人冔而祭。縞衣而養老。周人冕而祭。玄衣而養老。

以上並見王制。

凡養老。五帝憲三王有

乞言。五帝憲養氣體而不乞言。有善則記之。爲惇史。三王亦憲。既養老而后乞言。亦微其禮。皆有惇史。

此節舊本在下。今移於此。憲法其德行也。乞言求老者之教也。養氣體。養老者之氣體。不以言煩之也。然老者有善言則記之。

惇厚也。謂之惇史。言記其厚德也。微其禮。請乞言之際。其禮微婉。惟示以求言之意。而不敢切切以煩之。亦五帝養氣體意也。方氏曰。五帝之憲也。老者未嘗無言。要之以德爲主耳。三王之乞言。老者未嘗無德。要之以教爲主耳。○

此章專言養者。○禮始於謹。夫婦爲宮室，辨內外，男子居外，女子

居內，深宮固門，闔寺守之，男不入，女不出。此節舊本在爲

下如舊本。○丹崖陳氏曰：夫婦人倫之始，禮爲人倫而設。故始謹於夫婦，爲宮室以下，皆謹夫婦之事。鄭氏曰：闔掌

守中門之禁令。寺，男女不同櫛，枷不敢懸於夫之櫛，櫛不敢

藏於夫之篋笥，不敢共溷浴。縣音玄。○橫者曰櫛，直者曰

曰：內外之辨，非特男女爲然。雖夫婦得相親者亦然。夫不夫，斂枕篋簟席，器而藏

之，少事長，賤事貴，咸如之。少去聲，長上聲。○草廬吳氏曰：器者，器重之謂。斂枕於篋，斂簟

席於篋，器重而藏之，是不特夫婦之禮。凡少事長，賤事貴，皆當如是也。夫婦之禮，唯及七十

同藏無間，故妾雖老年未滿五十，必與五日之御。將御者

齊，澣，澣，慎衣服，櫛，縱，笄，總，角，拂，髦，矜，纓，綦，屨。間去聲，與音

角拂髦三字衍文。○夫婦至七十而同藏無間。優老也。未及七十則男女固必有別矣。故妾年未及五十猶守當御之禮。婦人四十九而後血衰無孕子之道也。五日之御以諸侯禮言。諸侯一娶九女。其二國來媵者六人。當三夕。夫人之二媵當一夕。夫人自當一夕。五日而徧也。齊肅敬也。雖婢妾衣服飲食必後長者。長之丈反。○丹崖陳氏曰。長者謂婢妾中。妻不在。妾御莫之長者。婢妾雖賤亦必有長幼之倫焉。

敢當夕。

夕如日入而夕之夕。妻與夫敵。故其當御也。日夕而遂適君之寢。太師奏雞鳴而後鳴玉以辭。其進

退之節爲從容矣。妾進御於君則不敢當夕。見星而往。見星而還。妻在之時其分固然。卽妻而不在。妾之御亦莫敢當夕。防奪嫡之漸也。妻將生子及月辰居側室。夫使人日再問之。作

而自問之。妻不敢見使姆衣服而對。至於子生。夫復使人

日再問之。夫齊則不入側室之門。

見賢遍反。姆音茂。衣去聲。齊側皆反。○月辰彌

月之時也。側室燕寢之旁室也。作謂動作。將

子生。男子設

弧於門左。女子設帨於門右。三日使負子。男射。女否。

弧音狐。

弧，弓。帨，巾。男女所有事也。設於門之左右，以表人知也。負子以射之禮，如下文所云也。國君世子生。

告於君。接以大牢。宰掌具。三日，卜士負之。吉者宿齊，朝服。

寢門外。詩：負之射人，以桑弧蓬矢六射，天地四方。保受乃

負之。宰醴負子，賜之束帛。卜士之妻，大夫之妾，使食子。

如接。

字齊側皆反。朝音潮。射天之射，食亦反。食音嗣。○接以大牢。以大牢接禮其子也。宰，掌具。宰夫，掌其接禮之具也。子生三日，乃卜士之吉者，以使之負子。吉者，受宿齊戒。至所日，乃朝服於寢門外。負子，詩承也。儀禮尸酢主人，詩懷之。亦承義也。射人，官名。射人，以桑弧蓬矢授士。士受之而遂負子。以射也。保，保母。受子於士而負之，以還也。宰夫以所具之大牢醴，醴以禮負子之士，而又以束帛醴之。此皆所接子之禮也。食子，乳養之也。亦於子生三日而卜擇之。凡接子，擇日。豕子則大牢。庶人特豚。士特豕。大夫少牢。國君

世子犬牢。其非豕子。則皆降一等。

擇日。卜日也。亦三日而卜也。接子。卽上文接子。

之禮也。三日而卜日。至期日而接禮之。言豕子。則太牢對非豕子而言也。又言庶人。士大夫之禮。以見唯國君世子乃犬牢也。降一等。如國君庶子。則少牢也。異爲孺子室於宮中。擇於諸母與可

者。必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者。使爲子師。其

次爲慈母。其次爲保母。皆居子室。他人無事不往。

上節承

子言此節。承卜母食子言。異別也。諸母。眾妾也。與及也。可者。雖非諸母。而可爲子師者也。寬和裕安慈愛惠順溫厚。良直恭莊敬畏也。慎謹行。寡言謹言也。必擇如此者。而後使爲子師。教子之慎始也。師教以道慈順其情。保安其身。他人無事不往。一以專其教。一恐驚其子也。此國君養子之禮。○司馬氏曰。乳母不良。非惟敗亂家法。兼令所飼之子。性行亦類之。三月之末。擇日翦髮爲髻。男角女羈。否則男左女

右。

三月。踰一時也。髻。所存留不翦者。以其鞞然。故謂之髻。及其再翦。則飾以爲兩髻者也。嚴氏曰。夾肉曰角。兩髻

也。午達日。羈三髻也。是日也。妻以子見於父。貴人則爲衣

服。由命士以下。皆漱澣。男女夙興沐浴衣服。具視朔食。夫

入門。升自阼階。立於阼。西鄉。妻抱子。出自房。當楣立。東面。

見賢徧反。爲衣鄉皆去聲。○是日。翦髮之日也。貴人。大夫

以上。爲之衣服。朝服也。命士以下。不盛服。然亦爲漱澣。以

致潔敬也。具視朔食。饌具如朔食。天子犬牢。諸侯少牢。大

夫特豕。士特豚也。入門。入側室之門也。側室亦有東西階。

然見於側室者。以大夫以下言也。姆。先相曰。母某。敢用時

出自房。自東房而出也。楣。門梁也。姆。先相曰。母某。敢用時

日。祇見孺子。夫對曰。欽有帥。父執子之右手。咳而名之。妻

對曰。記有成。遂左還授師。旋。○先相導言也。某。某氏也。時

是。欽。敬帥循也。言當敬教之。是循善道也。咳。小兒笑聲。父

執子之右手。作咳笑之聲。而命之名。示愛也。記有成。言當

記斯言。教之使有子。師辯告諸婦諸母名。辯徧同。○諸婦

成德也。師。子師也。子。師辯告諸婦諸母名。族中卑幼之妻。

諸母族中尊畏之。妻由卑而達尊也。妻遂適寢。

妻既見子禮畢而遂適夫之燕寢也。

夫告宰名。

宰辯告諸男名。書曰某年某月某日某生而藏之。宰告閭

史。閭史書爲二。其一藏諸閭府。其一獻諸州史。州史獻諸

州伯。州伯命藏諸州府。

此主大夫禮言。宰家宰也。諸男凡同宗共族者也。書宰書之也。二十

五家爲閭。閭史蓋卽閭胥。一閭之長也。二千五百家爲州。

州史。州伯屬吏。州伯。州大夫也。閭府。州府皆其藏文書之所也。藏之。蓋歲終而登之。司民以達於王也。國君則不必如是。

夫入食。如養禮。夫既告宰

燕寢以與妻會食。其具則視朔具。其禮則如養禮也。養禮未詳。

世子生。則君沐浴朝服。夫

人亦如之。皆立於阼階。西鄉。世婦抱子。升自西階。君名之。

乃降。

朝音潮。鄉去聲。○此諸侯見子之禮也。夫人朝服。鄭氏以爲祿衣是也。國君見世子於路寢。夫人尊不親

抱子。故皆立於阼。世婦夫人之姪。婦代抱其子。以自側室來見於路寢。故升自西階。其名之之禮。蓋亦如大夫也。降

皆降也。君及夫人降適燕。適子庶子見於外寢。撫其首咳。

而名之。禮帥初無辭。適丁歷反。適子庶子謂世子之母

世子也。則亦庶子而已。外寢舊說以爲即燕寢。以側室在

旁處內。故謂此爲外也。撫其首異於執手。稍抑之也。奉初

如見世子之禮也。無辭。凡名子不以日月不以國不以隱

疾。大夫士之子不敢與世子同名。妾將生子及月辰

夫使人日一問之。子生三月之末。漱澣夙齋。見於內寢。禮

之如始入室。君已食徹焉。使之特餼。遂入御。此下言妾生

問之。減於再問也。內寢皆燕寢之後。妻之正寢也。禮之如

始入室。如初來嫁時之禮也。使之特餼。使此生子者特餼

非如常時眾妾同餼也。公庶子生。就側室。三月之末。其母沐浴朝服

見於君。擯者以其子見。君所有賜。君名之。眾子則使有司

名之。上節大夫庶子。此節乃言君之庶子也。庶子。妾生子也。見於君。蓋就側室見君。擯者。又此妾之擯。亦傅母屬也。所有賜。謂君所特加恩賜者。庶人無側室者。及月辰。或曰。有賜。如鄭伯賜燕姑。蘭之賜。

夫出居羣室。其問之也。與子見父之禮。無以異也。言庶人

禮。凡父在。孫見於祖。祖亦名之。禮如子見父。無辭。此言孫

之禮。蓋先見於父。而後見於祖。祖又名之。抑或以祖在其

父未敢專名。而待祖名之也。應氏曰。辭者。夫婦所以相授

受也。祖尊。故有食子者。三年而出。見於公宮。則劬。食音嗣

其禮。而無其辭。食子者。三年而出。見於公宮。則劬。食音嗣

食子者。或士之妻。或大夫之妾是也。子生三年而免乳。食

子者。乃出還其家。見於公宮。以告歸也。則劬。有所賜。以勞

其劬。大夫之子有食母。蓋擇士之妾爲之。有食母。以

勞也。士之妻自養其子。土卑。故自由命士以上。及大夫之子。旬而見

上時掌反。旬如字。○旬十日也。上文所云。則貴賤皆三月而見其子。此又云。國君之禮三月而後見。若自士而上。大

夫而下。則一句而遂見其子。蓋位卑而禮減也。禮家傳聞異辭。故記者兩存其說如此。豕子未食而

見。必執其右手。適于庶子。已食而見。必循其首。

見賢徧反以上皆同

○豕子。世子也。適。子庶子。謂適夫人之次子以下也。循。猶撫也。未食而見者。重豕子也。已食而見者。後眾子也。若妾子兒。則非有賜者。君不親名。則此必循其首者。子能食食。非庶妾之子可知矣。孔氏曰。此天子諸侯之禮。

教以右手。能言。男唯。女俞。男鞞革。女鞞絲。

食教之食音嗣唯上聲鞞音盤

○自此至終篇。皆言教子女之事。食。食以右手。順也。丹崖陳氏曰。唯。應之速。俞。應之緩。鞞。帶也。革。皮。絲。帛也。男用皮。女用絲。皆剛柔之義也。六年。教之數與方名。年。卽歲也。數。一十百七

年。男女不同席。不共食。

教之以有別也。

八年。出入門戶。及卽席飲

食。必後長者。始教之讓。

長上聲。○丹崖陳氏曰。八年。入小

入門戶。後長者。行之讓也。卽席。後長者。食之讓也。九年。教之數日。數上聲。○

日謂朔望六甲。十年出就外傅。居宿於外。學書計。衣不帛。

襦袴禮帥初朝夕學幼儀。請肄簡諒。襦而朱反。帥入聲。○

子也。十年曰幼。外傅。教學之師也。居宿。日居夜宿。書。字體

計。算法。六書九數也。襦。上衣。袴。下衣。不用帛而用布。防奢。

靡也。雲莊陳氏曰。爲其太溫也。禮帥初。謂行禮皆循習初

教之方也。肄。習也。愚按。初。卽所謂幼儀者。幼儀。謂灑掃應

對進退之節。愛親敬長。隆師親友之道也。簡。書策。諒。信也。

謂以書策之文。請於師而肄習之。務爲實學。毋徇外而欺

人也。十有三年。學樂。誦詩。舞勺。成童。舞象。學射。御。有音又勺。

樂。習其器數也。誦。詩。讀其篇章也。勺。象。皆樂章篇名。舞勺。

舞象。歌勺。象爲節而舞也。成童。十五以上者。射。五射。御。五

篇也。程子曰。射中。鳴舞中節。御中。度皆誠也。古人教人以

射。御。象勺。所養之意如此。○古人自六年以至十五。所教

者。不過如此。亦簡畧而淺近矣。今人年未弱冠。固有博學

能文。而掇科名。顯當世者。然古之成德者。比比而。今之成

德者。寥寥。古今之彼此。何哉。蓋古人之教。務於實踐。今人

之教務於浮華。古人之學，齊於實用。今人之學，徒爲虛文。古人之教，以養性情。今人之學，徒夸私智。古人營心於道，德而令人役志於富貴功名也。是故書數射御，古人之所必學者。今童子皆鄙棄之。至於男女之別，遜讓之節，禮婦應對之事，則懵然曾不一肯俯學也。從幼如此，長當奈何。則文章之美，徒長浮露而已。欲以求其成德也，不綦難哉。程子曰：天下之英才，不爲少矣。特以道學不明，故不得有所成就。夫古人之詩，如今之歌曲。雖閭里童稚，皆習聞之。而知其說，故能興起。今雖老師宿儒，尙不能曉其義。況學者乎？是不得興於詩也。古人自灑掃應對，以至冠昏喪祭，莫不有禮。今皆廢壞，是以人倫不明。治家無法，是不得立於禮也。古人之樂，聲音以養耳，采色以養目，歌詠以養性情。舞蹈以養其血脈。今皆無之，是不得成於樂也。是以古之成材也易，今之成材也難。二十而冠，始

學禮，可以衣裘帛，舞大夏，惇行孝弟，博學不教，內而不出。冠衣，弟皆去聲。○丹崖陳氏曰：二十曰弱，始初也。禮，五禮冠者，成人之道。故備學之冠，而後服備。故衣裘帛，大夏，禹樂，惇篤也。博學於文，而不教人，恐未精也。丙，畜其德而不暴於外，切於爲己也。愚按：始舞象勺者，時王之樂也。繼而

廣之以先代之樂。舉大夏爲言。蓋六樂皆在所習矣。勿軒熊氏曰。八年教遜讓。十年學幼儀。則已知孝弟之道矣。至

此則益加三十而有室。始理男事。博學無方。孫友視志。三

以篤行也。三十而有室。始理男事。博學無方。孫友視志。三

日壯。雲莊陳氏曰。室猶妻也。男事受田給役也。方常也。孫

友。順事朋友也。視志。視其志意所向也。丹崖陳氏曰。博學

無常。惟善是師。遜友視志。惟善是取。○漢王吉曰。夫婦人

倫。大綱。天壽之萌也。世俗嫁娶太早。未知爲人父母之道

而有子。是以教化四十始仕。方物出謀發慮。道合則服從

不行而民多死。四十始仕。方物出謀發慮。道合則服從

不可則去。丹崖陳氏曰。四十曰強。方猶對也。物猶事也。謀

出謀則謀不過物。方物發慮則慮不過物。方比方以窮理

也。又曰。方物謀慮則是隨事謀慮。子政兄曰。謀事至而謀

之。慮先事而預之。方物謀慮則思不出位。而天下之理得

矣。君臣以義合。不合則去。此古者君臣之所以各得也。後

世則君以犬馬束縛其臣。臣則枉。五十命爲大夫。服官政。

道以諛悅其君。而君臣之義亡矣。五十命爲大夫。服官政。

七十致事。凡男拜尙左手。丹崖陳氏曰。五十曰艾。七十曰

老。上言始仕。治一官之小事也。

禮記卷之五內則第十二

此言服官政。統一官之大政也。致仕則致還其職事於君矣。○自二十至此。因幼學而遂畢言其進德之序。與其功業之成也。然學生之德業。要基於始教之端。是故嚴男女之防。端長幼之序。禮讓以敦其踐履。詩樂以淑其性情。此皆教之大者。而時日方名之數。射御書計之法。又皆切於應務之用。而經理事物之所不可闕者也。弱冠以後。則不過行以篤之。擴而充之。已耳。終始本末。無他道也。此古人之教之所爲切實不浮。而蒙以養正。爲作聖之功也。歟。

女子十年不出。姆教婉婉聽從。執麻臬。治絲蘭。織紵。組紃。

學女事以共衣服。觀於祭祀。納酒漿。籩豆菹醢。禮相助奠。

媿音晚。臬音洗。紵音王。紃音巡。其平聲。相去聲。○丹崖陳氏曰。不出。謂不出閨門。婉。言語柔順。媿。容貌柔順。聽。有所受。從。無所違。此皆教以婦德也。執麻臬。積也。治絲蘭。蠶也。紵。布帛之屬。組。亦織也。紃。繅類也。治絲蘭。蠶也。此皆教之學女事。以供衣服也。祭祀。饗先祖也。納。進也。禮。相助奠。以禮相長者而助其奠。此教以祭祀之禮也。○孟

子之。母曰婦人。之禮。精五飯。晷酒漿。養舅姑。十有五年而縫衣裳而已。故有閨門之脩。而無境外之志。

笄二十而嫁有故二十三年而嫁

雲莊陳氏曰十五許嫁則笄未許嫁者二十而

笄有故謂聘則爲妻奔則爲妾

莊陳氏曰不待聘而從之也雲

父母之喪言得接見於君子而已

不得伉儷也○先王制禮何以不

禁其奔而但使之爲妾也曰男女之欲或有王鍾人情所

不能無者逆以制之此後世政刑之治非先王之化也先

王道德齊禮有以勵其恥而使自化耳奔則爲妾所以

勵之恥也關雎咏而江漢改觀章甫歌而沈猶遠去則有

以革其微者而奔於何有後世先王之禮既微則所恃以

齊民者惟在政刑之末於是男女之合有不以禮者則必

爲之離異夫離異之誠是也然旣已從之而復離之於情

旣有所不安使之一失而再失焉於法亦未爲盡善也且

羞惡之心人所固有但以惑於欲而忘之耳淫奔之女使

反而自思其心殆未嘗有所不報然者固遂其所從無爲反

覆則亦已耳今壹不與其從而又使覲面以事他人夫

非所以勵其恥而適重以喪其恥則又何如先王之訓哉凡女拜尙右手尙左手陰陽

則之恥則又何如先王之訓哉凡女拜尙右手尙左手陰陽

禮記章句

卷之五

五

禮記卷之五終